العدد ٤٤٥
في يوم الجمعة
٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة التاسعة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

بين الوفد والمندوب السامى

الباشا النحاس — شايف ياوليم ، مش قلت لك ان نخامة المندوب السامى شبه سعد باشاتمام ؟؟ وآدي البدلة يا سيدى اللى سعد باشامات وروحه فيها ، حيلبسها لنا نخامته !!

مكرم الشهير بـ (وليم) — صدّقه نخامتك صدّقه ، هو إحنا عندنا سعد باشا إلا علشان البدلةدي ؟؟

١٦١ اعلان

يقبل تفتيش ري القسم الخامس بقنا عطاءات لغاية ظهر يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ عن توريد ٥٠ كمر حديد لقناطر اسنا

---

١٦٢ اعلان

يقبل تفتيش رى القسم الخامس بقنا عطاءات لغاية ظهر يوم ٢ ديسمبر سنة ٩٢٩ عن بناء منزل لحضرة صاحب العزه مفتش الري بقنا ويمكن الحصول على الرسومات نظير دفع مبلغ جنيهين مصريين

---

١٦٠ وزارة الاشغال العمومية

ادارة قناطر الدلتا

تقبل العطاءات بمكتب مدير ادارة قناطر الدلتا بقناطر الدلتا لغاية ظهر يوم ١٦ ديسمبر سنة ٩ ١٩٢ عن بيع البناء المسمى بمنزل المعية المقام علي ارض الحكومة على الشاطيء الغربي للرياح المنوفى علي بعد كيلومتر تقريبا من الفم فعلى من يرغب لدخول فى هذه المزايدة ان يعاين المحل المذكور ويقدم عطاءه على الانموذج المخصص لذلك الذي يمكن الحصول عليه من المكتب المذكور يوميا من الساعة التاسعة صباحا لغاية الساعة الاولى بعد الظهر عدا ايام العطلة الرسمية

---

٥٩٣ محكمة اطسا الجزئية

اعلان بيع عقار نشره أولى

في القضية ن ١١٠٠ سنة ٢٨

في يوم الاربع ١٨ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد ٢٦٠ ذراع شيوعا في منزل كائن بناحية دسيا فيوم مسطحه ٣٢٠ دراع مبني دورين بالطوب الاخضر ومسقف بالجريد تبع مركز اطسا مديرية الفيوم ن ٣٢٩ بحوض داير الناحيه ن ١٥ ضمن القطعه ن ١٨ محدود بالحدود الآتية البحري بوابة الشيخ علي وفيه الباب والغربي طريق بيت ورثة محمد عجوز والقبلي ورثة محمود محمد وورثة حسين فراج والشرقى ملك ورثة الشيخ علي أبو العنين ملك احمد عبد الحميد مصطفى وامينه بنت عبد الحميد مصطفي وزينب بنت عبد الحميد مصطفي من دسيا مركز اطسا فيوم وفاء لمبلغ ١٥٢٦ قرش صاغ بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف بثمن اساسى قدره ١٥ ج وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٣ يونيه سنة ٢٩ ومسجل بمحكمة بني سويف الاهلية في ٩ منه ن ٤١٥ والبيع كطلب قبله بنت محمد معتوق من دسيا ومنتدب عنها من لجنة المعافاه حضرة مخائيل افندي سليمان الافوكاتو بالفيوم فمن يرغب المشترى فليحضر في اليوم والساعة المحددين اعلاه للمزايده وله الاطلاع على شروط البيع وكافة الاوراق المتعلقه به المودعه بقلم المحكمه وقت ما يريد

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣١٣٨

الاشتراك يدفع مقدما
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٩٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مسرح السياسة

تحت عين عدلي باشا!

اذن حضرة صاحب الدولة عدلي باشا للست روزة ليوسف أن تعيد مجلتها باسمها

وأظن ان دولته لم يجد من الوقت ما يكفي للاطلاع على دوسيه مجلة الست روزة، ولكنى أظن ان عدلي باشا سيعض أصبعه اذا سأل عما يحتويه هذا الدوسيه فأجابوه ان البوليس يقول في تقريره السري الخاص بطلب الست روزة رخصة مجلتها « انها امرأة أمية لا تعرف شيئاً وان لها ماضيا سيئاً جداً »

وبعد فقد ادخلت مجلة « روزه ليوسف » على الصحف لغة التعرض للأعراض من يوم ان تولى الاشراف على تحريرها مكرم افندي الشهير بـ (وليم) أيام كان وزيراً للمواصلات في وزارة الباشا النحاس

وكانت جريدة الكشكول معارضة لوزارة النحاس والمجلس نواب سنة ١٩٢٧ وأرادت « روزه ليوسف » أن تحارب هذه المعارضة لا بمعارضة مثلها بل بالهجوم على صاحب الكشكول في عرضه وبوصف زوجته بأنها « شرموطة » وأمه بأنها « شرموطة » كذلك، وتغنت بهذه النغمة ورقصت عليها كثيراً وطويلا، وابى صاحب الكشكول أن ينزل الى هذا الانحطاط فأبلغ النيابة وقرر في محضر التحقيق انه لا يلجأ اليها عن عجز بل ليرى ان كانت النيابة العمومية تبيح هذه اللغة في الصحف أو تستنكرها

وأجابت روزه ليوسف وكيل النيابة المحقق في المحضر الرسمي أنها انما تتعرض لصاحب الكشكول بمثل ما تعرضت دفاعا عن « وليم بك »

ورفعت النيابة العمومية الدعوى على « ست روزه » بعد ثلاثة اشهر نالت اثناءها من

> اقرأ في هذا العدد وفي كل عدد
> دائما صحيفة « بين الكر والفر »

عرضه ما نالت، ثم عطلت مجلتها فتنازل صاحب الكشكول عن حقه في الدعوى بمناسبة هذا التعطيل،

وها هي ست روزه خريجة « وش البركة » والمدافعة بلغتها التي لا يجاريها فيها أحد عن « وليم بك » قد عادت للظهور مبتدئة بعرض صاحب الكشكول فرأينا أن نضع هذه الصورة من الواقع أمام نظر حضرة صاحب الدولة عدلي باشا وزير الداخلية وأمام حضرة صاحب السعادة النائب العمومي قبل أن نتعرض لأحد حتى لا يقال أننا نهاجم أحداً

واذا كانت ست روزه لا تعرف لها عرضا فان لصفية هانم زغلول ولزوجة مكرم الشهير بـ (وليم) ولأخت النحاس باشا بسمنود وللنقراشية بالاسكندرية اعراضا ليست أكرم عليهم من أعراضنا علينا

واللي يعيش ياما يشوف ...

***

أولاد « الغربي »... وأولاد صفية زغلول

جلس سعادة مدير السجون ذات يوم مع لفيف من أصدقائه وقال:

— لم ارتبك في حياتي مثل ما ارتبكت اليوم

قالوا:

— وكيف ارتبكت سعادتك؟

قال:

— كان بين زواري اليوم رجل أرسل لي أولا بطاقة زيارته وفيها « فلان الفلاني مدرس بمدرسة المعلمين العليا »، فما وسعني إلا ان قمت واستقبلته من الباب، وجلس وناولته سيجارة اشعلتها له بنفسي وطلبت له قهوة ثم سألته أمره، فقال وهو يتلجلج:

— أريد أن تسمح لي بزيارة أبي

قلت:

— وهل أبوك في السجن؟

قال وقد طأطأ رأسه:

— أنا ابن « الغربي »

قلت وقد تملكتني الدهشة:

هوّ الغربي « بيولد »؟

قال :

— لقد كنت لقيطا فرباني وربى معي لقيطا آخر هو أخي،وهو مدرس الآن فيورشة أسيوط الصناعية

قال الباشا :

— سمعت هذه الحكاية فأكبرت الزائر وأكبرت «الغربي» أكثر منه وبادرت فحررت له اذن الزيارة في الحال

والقراء لا بد يعرفون «الغربي» صاحب الحوادث المشهورة ثم لا بد ان التابعي افندي صبي روزه ليوسف يعرفه أكثر منهم جميعاً،فهو الذي تبنى لقيطين ورباهما معلمين يخجلان في مواطن الخجل ، أما صفية هانم زغلول بنت مصطفى باشا فهي وزوجة سعد فخير من انجبت من أولادها ولله الحمد :

١ — الباشا النحاس

٢ — مكرم افندي الشهير بـ (وليم)

٣ — ست روزه ليوسف

٤ — صبيها محمد افندي التابعي

وملحة في عين اللي ما يصلي على النبي

* * *

الشيوخ وقبر سعد باشا !

اختلف الرواة فيما سيفعل النادي السعدي أو «وليم تقرش اخوان» فى مكافأة الشيوخ اذا تقرر أن يأخذوها عن المدة التي عطل فيها المجلس ، فقال بعضهم ان «بيت الامة» سيجدها حلالا زلالا له يستعملها في شئونه السياسية ، وقال آخرون انها سترصد على انشاء قبر سعد ومسجده كالتصميم الذي أخرجته قريحة الوزير الخطير عثمان باشا محرم ، وقيل وقيل ، والشيوخ يسمعون ذلك ويتلظون ولا يقوون على أن يعلنوا شيئاً

ولقد كان معي أحد الشيوخ الذين يدوبون في حب النحاس وقبر المغفور له سعد باشا وجاء ذكر المكافأة البرلمانية فقال :

— يأخذونها منا ؟ أما عفارم

قلت :

— نعم

قال :

— انما نحب سعداً وندوب فى «بيت الأمة» لا غراما بسعد ولا ببيت الأمة ، ولا بسواد عيون الباشا النحاس وانما لأجل المكافأة وحدها،واذا أخذوها فكيف يستبقون فينا هذا الحب ؟؟

وتنهد «الشيخ المحترم» طويلا ثم قال :

— لا . لا !! ان الجماعة أعقل من هذا كثيراً ، واللص لا يمكنه أن يطوح بما يقطع به جيوب الناس

اقرأ فى هذا العدد وفي كل عدد
دائما صحيفة «القاهرة في المساء»

* * *

روزه ليوسف والاعراض والمصاريف السرية

تصفحت العدد الماضي من «روزه ليوسف» فوجدت ثلثيه ذماً وقدحا في دولة محمد باشا محمود وثلثه الباقي ذماً وقدحا فى صاحب الكشكول

وقرأ القراء من أكثر من سنة في صاحبة الصون والعفاف روزه ليوسف ان صاحب الكشكول «معرص» وان زوجته «شرموطه» وان أمه وحماته وأباه واخاه وبقية الاسماء الخمسة لا يملؤون «عين» روزه ليوسف ولا يمرون أمامها في كشف «الهيئة» ، كما عرف القراء ان صاحب الكشكول أو غيره لا حيلة لهم مع امرأة برخصة ، ولكن المهم أن يعترف صبي روزه ليوسف التابعي افندي ان لصاحب الكشكول بيتاً ومطبعة وأرضاً ومصلحة وأبا وأما وجداً وبلدة أما هو فله «سوابق»

ويقول الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً التابعي افندي ان دولة محمد باشا محمود كان كريما في المصاريف السرية ولا بد انه هو وأركان النادي السعدي - منه وطالع الى فخري عبد النور ونازل - يعرفون من الذي كان يتمتع أكثر من غيره بهذه المصاريف السرية

من أين كانت كل اخبار النادي السعدي و «بيت الامة» لدي وزارة الداخلية أولا بأول

هل كان ينقلها الى ادارة الأمن العام صاحب الكشكول وامثاله الذين لا يعرفون أين عتبة بيت الامة ولا عتبة النادي السعدي أو كان ينقلها أولئك الذين يعبدون هذه العتبة أكثر مما يعبدون الله ؟؟

هل عرفت ادارة الامن العام خبر منشور الثورة وهاجمت طابعيه وهم في طبع العدد الثالث منه «فقط» من غير أمثال «التابعي وفخري عبد النور اخوان» ؟؟

وهل كان يتمتع بهذه المصاريف غير هذه الطغمة ؟؟ هل عندكم جواب يا حافظ عوض ويا تابعي ويا ست روزه ويا معلم فخري ويا يا ...

لقد كانوا كلهم يأخذون بسخاء ، وكان التابعي يأخذ فى يده وفي «حته تانية» !!

* * *

الحجز على تأمينات الترشيح !

ظهرت نتيجة «النواب المحترمين» بالترشيح وظهر ان دائني بعضهم أوقعوا حجزاً على عشرين تأمينا من تأميناتهم ، ولا بد ان هذا الحجز سيجدد على المكافأة البرلمانية

اذن أي فائدة لحضرات النواب المحترمين هؤلاء من مجلس النواب اذا كانوا لا يتمتعون بمكافأة واذا كانت المكافأة ستكون ملكا للديون والدائنين ؟؟

لقد كان المعقول أن يكون هؤلاء أزهد

الناس فى « النيابة » اتقاء للفضيحة وصونا لأعراضهم من تهجم المحضرين عليها ، ولكن هذا اذا نظرت للظاهر فقط ، والباطن ان المكافأة لا قيمة لها أمام المكاتب التي ستفتح داخل مجلس النواب وأمام استغلال النفوذ

وأسير العشق يا ما يشوف هوان !!

* * *

عباس « الجلاد » !

زغرتوا يا حبايب !!

لقد أصبح عباس افندي العقاد « نائبا محترما » بالترشيح عن دائرة بولاق ، وأخذ يكتب وفي يده صولجان النيابة ويكثر من حبال المشانق وقطع الرقاب

سي عباس العقاد سيعلق المشانق ويقطع الرقاب بمشنقة من وبسيف من ؟؟

هذا الذي يصح أن يتساءل القراء عنه !!

وحبذا لو اتبع عباس افندى العقاد سنة سيده وليم فغير اسمه بـ (عباس الجلاد) كما غير وليم اسمه بـ (مكرم)

أليس في الطويل العريض عباس العقاد شبه من المرحوم عشماوى ؟ ؟

« متفرج »

شعر في نثر

بجانب النبع

.... وكانت فينيس الهة الجمال تمشط شعرها الذهبي أمام مرآة الازلية

ومينرفا الهة الحكمة جالسة بجانبها تربت لها على ظهرها

وتقول لها أن تستعطف قلب جوبتير اله الآلهة على فرنسا

* * *

وظهر في سماء روما نجم جديد ، أنبعث من الطاقة اليمنى من أنف جوبتير

وتعلق بالجو فوق فرنسا الجميلة كأنه بالون فضى

ونزل منه اله الخير ممسكا رمحاً طويلا هجم به على اله الشر

وبالأخير سمع صوت صارخ من هيكل مينرفا سمعه أهل أوربا بأجمعهم

كفوا عن القتال بأمر جوبتير ، قالت مينرفا المدبرة

لماذا اتركه ، قال اله الخير وهو يمد رمحه الى عنق اله الشر

ولكن مينرفا حسمت المعركة ، وقالت في لهجة الحزم ، بدون اله الشر وشروره لا يكون لاله الخير عمل

وتصافح اله الشر واله الخير ، ومشى كل منهما في طريقه ، هذا يفسد وهذا يصلح

واختفت هيولي مينرفا للحال ، وعادت الى جوبتير لتخبره بما تم

* * *

وهناك على جانب النبع جلس انتوني يبكى

لأن اله الشر دخل في زاوية بناية عمارة مخ ماري

وكان اله الخير نائماً فانتهز الفرصة وأغضب قلبها على انتوني

فألقى على الكون ظلام الابدية الواضعة قدمها في الشرق والقدم الآخر في الغرب

* * *

واستعرض انتوني جيش افكاره الذي يتمرن على الحرب ويعمل المناورات في ميدان مخيلته السوداء كأنها وادي الفحم

واشتعلت ذهنيته الوثابة كاشتعال أنفاس عباس العقاد أمام المحكمة

وظهر له ماء النبع كأنه عين الارض الباكية من ظلم السماء

* * *

يا للتعاسة من تفاحة الهناء التى تعفنت فصارت كرة من هراشة بدن ابليس

هو ذا اله الشر خارجا من أذن وليم عبيد ليقضى على البقية الباقية من أمل انتوني

وهذا هو روح الاله أمون يقول له انت مطرود من فردوس الازلية

والعقل الجبار واقف بالمرصاد تحت شباك قصر التجمدات التى في جبين الفكرة التى خلقت الانسان

* * *

والآن تعود مينرفا الهة الحكمة الى فينيس الهة الجمال وتسألها

ماذا عمل انتونى حتى يتعذب هكذا

هل هو أحمق كالنحاس

هل هو مخادع كوليم

هل هو مسكة كالنقراشي

فتقول فينيس صدقت ، انتونى مظلوم ، فليذهب عنه اله الشر بأمر جوبتير وليعد اليه اله الخير متأبطا ذراع ماري

* * *

وكان انتوني جالسا تحت شجرة الصفصاف يخلط دموعه الحارة بماء النبع

فرأى صورة ماري منطبعة على الماء

فنهض من الدهشة فاتحا ذراعيه

وكانت ماري كذلك أيضا . . . .

. . . .

* * *

يا للهيولي ، يا للوجود السرمدي ، يا للسعادة اللابسة جسم ماري

وبعد ساعة كان انتوني وماري أمام الكاهن لتكليلهما

وكان مساء ، وكان صباح

واحتفلت الآلهة بالقران المبارك تحت ظلال الوداعة بين نغمات عصافير شجر الاخلاص

ميشيل مغبغب

بين التر والفر

— ازدحمت غرفة حضرة صاحب العزة مدير مصلحة المباني بوزارة الاشغال بجماعة الباشمهندسين ، والمهندسين ، وظن الموجودون هناك ان لدى عزته جمعية عمومية منهم واذا بكل ما فيه انه كتب تقريراً وعند مراجعته عجز عن قراءة خط نفسه فاستدعاهم يقرأونه وعجزوا هم كذلك واخذوا يستفسرونه عن فكرته وقت الكتابة ليوفقوا بينها وبين ما يمكن ان يكون مقروءاً من حروف التقرير

***

— لا يحضر حضرة صاحب العزة احمد بك عمر مدير التنظيم مجلس التنظيم لأن تشكيله لم يكن على كيفه

***

— أتريد ان تعرف من هي خياطة عائلة وليم مكرم عبيد ؟

اكفعلى الخبر ماجور أوطشت... نحاس !!

***

— اثنان لهما كل مساء « موقف » أو دورية بين السابعة والعاشرة لا يمكن ان يقعدهما عنها إلا المرض الشديد أو العذر الشرعي القهري

أولهما موظف كبير في وزارة المالية وكان من قبل في وزارة المعارف ، وثانيهما وزير سابق !!

ودورية الاول على « الترتوار » في شارع فؤاد الاول من شيكوريل الى شملا فرير ، ودورية الثاني من « البون مارشيه » الى مابعد ميدان سوارس أو الى امام لبتون

وانتظام الخطوات وخط السير يرجع الى اسراع أو ابطاء أو الى جد أو « مرقعة » كل من تقع عليها العين !!

***

— سري من سراة الوجه القبلي هو في الوقت نفسه عضو فى الهيئة الوفدية ومالي معدود من رجال المال يستطيع ان يقسم لك بالمسيح والعدرا ان اظهر ما في بيته في جاردن سيتي « بيجامات وجلاليب وشخشيخة للعيل » !!

ومن لم يصدق فليسأل في وزارة الخارجية أو في مديرية الجيزة

***

تعبت صفية هانم زغلول من مرض اسنانها وأشار عليها طبيب ان تستبدل في تنظيفها الفرشة بالمسواك !!

***

— بين مستشاري محكمة الاستئناف حركة لا يعرف نتيجتها إلا الله

رأى رئيس المحكمة فى الدوائر المجتمعة أن يؤجل الجلسة حتى يأتي المستشارون الجدد ويشتركوا في ابداء الرأى فعارض احد المستشارين وانعقدت الجلسة فأعلن رئيس المحكمة رغبته في التأجيل للسبب الذى ابداه في قاعة المداولة لزملائه وطلب من المحامين أن يكون التأجيل منهم، فقال المستشار الذي عارض في قاعة المداولة :

— إحنا هنا تياترو والا إيه ؟

وعمل رئيس المحكمة « ودن من طين وودن من عجين » وأستمر يخاطب المحامين فقال لهم هذا المستشار :

— مافيش حد فيكم عنده شجاعة يعارض ؟

والتفت الكل الى هذه الحركات العصبية كأنهم تحت « دش بارد » ثم انتهت الحكاية بالتأجيل

واجتمعت الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف فابتدأ هذا المستشار بان قال للرئيس :

— عندى استجواب

قال الرئيس :

— وما هو ؟

قال المستشار :

— ان أى واحد منا يبدأ مستشاراً بمرتب ألف ومئتي جنيه وكيف يبدأ « فلان » وكان حاضرا الجلسة — بألف وخمسماية ؟

قال الرئيس :

— لكل ان يستجوب ، ولكن دعونا أولا ننظر في جدول أعمالنا ثم ليستجوب من يشاء بما يشاء

وعند الانتهاء من جدول الاعمال رفع الرئيس الجلسة بلا « حادور ولا سلام دور » أليس هذا المستشار سامي النفس ؟؟

***

— في بعض الدوائر حركة مؤداها عدم الاكتفاء بتوسيع ميدان عابدين من جهة شارع الصنافيرى ببناء القشلاق فقط

وترمي هذه الحركة الى وجوب نزع ملكية كل المباني القائمة في الميدان والواقعة بين السراى شرقا وشارع عماد الدين غربا وشارع الشيخ ريحان جنوبا

وهز هلالك يا برلمان !!

***

— أتعرف بنفوذ من انتخب المستشار السابق علي بك سالم « نائبا محترما » بالترشيح بنفوذ رئيس لجنة الوفد المركزية بالمطرية وهو من أرباب السوابق ، حكم عليه فى سرقة سير وابور وفي تبديد ، واسمه مشطوب من جدل الانتخاب !!

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

ابطال الزمن الاخير

كثر الاقبال على عضوية جماعة أبطال سنة ١٩٢٨ وطلب الاندماج فيهم كثيرون من غيرهم فتألفت لجنة قررت قبولهم مع تبديل اسم الجماعة بعنوان « أبطال الزمن الاخير » وعقدت الجلسة الاولى أمس الساعة السادسة مساء في النادي برئاسة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا .

النحاس باشا — يسرني أن اترأس هذه الجمعية النحاسية لحما ودما ووردة وشعوراً واشكر المجاهد الكبير على تنازله عن الرئاسة التي تولاها تحت عنوان — ابطال سنة ١٩٢٨

وليم — واجب علي يا دولة الرئيس ، أما تعلم انك ملاكي المعبود؟ حبيبي المفدي؟ عزيزي؟ نور عيني ؟ أنا أهيم فيك حبا ، وليس لاخلاصي حد ، انت النور الالهي الذي يضيء طريقي ، والعقل الكبير الذي ادبر به الامور ، (بصوت منخفض) جاتك الوجع ثقيل سخيف !

النحاس باشا — وكمان السكرتارية نختار لها مصطفى باشا خليفة ! (تصفيق حاد)

مصطفى باشا خليفة — كتر خير سعادتك... لأ ... كتر خير دولتك يا باشا ، بس يعني أحسن ، بجى عشان ، يعنى لا مؤاخذة كلمة ولو فيها ...

النحاس باشا — عايز تقول إيه ؟

أصوات — بيعمل زى سعد باشا تمام ، بسم الله ما شاء الله

النحاس باشا — عايز تقول إيه ؟

مصطفى باشا خليفة — عايز أقول اني مثل يقولوه ، يعنى ، الحقيقة ياباشا ، بلاش أنا أكون سكرتير ، عشان عينى بتوجعني

روز اليوسف — عينك زي الحلقة ، قول انك ما تعرفش تكتب ولا تقرا

النحاس باشا — طيب ياخد السكرتارية مصطفى بك بكير

أصوات — شرح ما قبله

النحاس باشا — اللي يعرف يقرا ويكتب يرفع صباعه

حسن يس (رافعا اصبعه) أنا يا افندي (ضحك) أنا يا باشا . . .

النحاس باشا — زي بعضه ، تعالى انت، اقرا جدول الاعمال

حسن يس — اخجلتم تواضعي

النحاس باشا — يؤخذ الرأي على اخجلتم تواضعي .

أصوات — مش في الجدول ، مش فى الجدول .

النحاس باشا — اقرا اللي فى الجدول ما تزودش عليه حاجة من عقلك

حسن يس — مسألة قناة السويس

نجيب بك شقرا المحامي — مسألة قناة السويس هايدي مسألة بدها بحث طويل عريض، وما بيصير يكون تمام الا بالكتب المقدسة ، ما بنحكي فى ها المسألة من راسنا ، بدها دين، بدها تقوى ، هه

عباس العقاد — دين إيه وايمان إيه ، احنا فين ؟ بطركخانة والا ازهر ، بلا دين بلا كلام ، الدنيا كلها سابت الدين ، اتكلموا في الموضوع ، وانت يا ابو الشام اوعى تتكلم بالاديان تاني

نجيب شقرا — قال الله با لقرآن يا زلمه (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب) فهمان والا ما انك فاهمان ؟

مصطفى باشا خليفه — أصل المسألة إيه

حسن يس — مسألة قناة السويس

مصطفى باشا خليفه — مالها . . . واحنا شغلتنا بيها إيه ؟

وليم — الانجليز جرائدهم عايزه تجديد الامتياز واحنا فكرنا اننا نجعلها ملك عصبة الامم

مصطفى باشا خليفه — واحنا مالنا ، اذا كانت بتاعتنا حتي سيبوها لهم ، أنا رحت السويس وشفتها ترعة فيها ميه مالحة لا تنفع للشرب ولا لري الاراضي ، ونعادي الناس على إيه ؟

محمد مجد الشافعي — بيقولوا فيها سمك عال قوي ، عال العال

محمود فرج ذكرى — سمك عال إيه ، ياخى فضها ، والله ما يبقي احسن من سمك النيل

مصطفى باشا خليفه — اهو السمك مرطرط في كل حته ، مش ضروري نزعل الانجليز عشان شوية سمك بلا قناة السويس بلا قناة العفريت، ياخدوها

وليم — دي مش مسألة سمك ، قناة السويس طريق موصل بين البحر الاحمر والبحر الابيض

مصطفى باشا خليفه — انت يا وليم كمان حا تستعبانا ؟ فين هو البحر الاحمر وفين هو البحر الابيض ، دي ترعة بين بحر السويس وبحر دمياط ورشيد ، وده ازرق وده ازرق ، عارفينهم ، بلاش لف دماغ

وليم — اهو اللي عند السويس اسمه البحر الاحمر واللي عند دمياط ورشيد اسمه البحر الابيض

مصطفى بك بكير — (ضاحكا) والاصفر فين والاخضر فين ؟

حسن يس — لما كنا في المدارس أخدنا جغرافيا لو تشوفها تعرف ان الدنيا فيها بحور على كل لون

مرقص حنا — اقعد يا جدع بلاش هوسه

وليم — اسكت انت يا باشا ، قناة السويس

طريق بين البحر اللي عند السويس والبحر اللي عند الاسكندرية ودمياط ورشيد

مصطفى باشا خليفه — ولازم تروح من هنا لمنافي مراكب؟ والسكة الحديد جرى لها إيه ؟

النحاس باشا — دي طريق مراكب

محمد مجد الشافعي — تبقي المراكب تمشي في النيل بلاش شكل مع الدول

نجيب شقرا — باسما

حسني عبد الحميد — يوقطيعة تقطع الجهل واللي بيتملوه ، أنا عارف دول أهاليهم علوهم الجهل ليه ؟ دي سكة يا ادلعدي تفوت منها المراكب الحربية

مصطفى باشا خليفة — حربية ، ولما دي سكة للمراكب الحربية عايزين منها إيه بقي ، لا لنا مراكب حربية ولا حاجة ، بقى لا فيها سمك ولا لنا مراكب حربية تفوت منها وفالقين عليها رحنا؟ ده صحيح أصحاب العقول في راحة

التابعي — (في أذن المجاهد الكبير) انا اقدر اخليه يغير رأيه حالا

المجاهد الكبير — ازاي ؟

التابعي — . . . قناة السويس لا بد منها لمصر ، دي فيها جنبرى أحسن من كل جنبري في الدنيا ، ده مزه عال

مصطفى باشا خليفه — ايه ؟ دنا احب الجمبري جوي على الشرب ، يا سلام على عشرين دسته م اللي بالي منه بالحباش اللي على كيفك

التابعي — اهم الانجليز عايزين قناة السويس تبقي بتاعتهم وياخدوا الجمبري واحنا نبقي نمزبتر مس

مصطفى باشا خليفه — أبداً ، دي قناة الـ ... هي قناة إيه يا تابعي ؟

التابعي — قناة السويس

مصطفى باشا خليفة — دي قناة السويس دي بتاعتنا ولا نفرطش فيها أبدا (تصفيق حاد)

روز اليوسف — يحرق عمرك يا تابعي ما اظرفك ، شقلبت دين مخه

الشيخ بشير الشندي — لقد ظهر الفساد في الارض ، بقي عشان الجمبري نضيع صداقة بريطانيا العظمى ؟

وليم — ابداً — احنا طالبين حل وسط ، نجعلها ملك جمعية الامم ، واحنا حانخش جمعية الامم ، يعنى يبقى لنا فيها برضه ، واكتر اعضاء جمعية الامم تابعين لبريطانيا ، يعني تبقي بتاعتها برضه

السعيد حبيب — كلنا لهايا ما انت قادر يارب

أمين عز العرب — النبي تنبط ، والنبي ما انت فاهم حاجة ، اللي انا ما فهمتش

الشيخ عز العرب — اقعد يا واد ساكت بلاش فضيحة

مصطفى باشا خليفة — مين اللي قال لك انه ما يعرفش وعايزه يقعد ساكت ، ده ما حدش يفهم في الجنبري قده

عبد الستار الباسل — والله يا رجالة لا يعجبني جمبري ولا كابوريا ، ولا يلذني غير الضاني المشوي ، ده مص السبيرتو من الحوف مص !!

مصطفى باشا خليفه — وانا انقل الدهبية بتاعتي على قناة السويس واتمتع بالجمبري صحيح ، ولا الانجليز يا خدوها ولا عصبة الامم لها بها دعوه ، الله عالليالي الملاح في الدهبية ويا سلام لما تكون المزه جنبري ، بعد يومين تلاقوا دهبيتي هناك

مرقص باشا حنا — تنقلها من النيل ازاي ، وقناة السويس كمان مافيهاش دهبيات ، فضوا الكلام ده بقى أحسن أجانب قاعدين يسمعونا

توفيق دياب — سيبوا الكلام ده للبرلمان لاني نويت أخطب في البرلمان خطب ابين فيها موقف مصر الدولي

حامد بك المواردى — قناة السويس ضرورية لمصر اقتصاديا وسياسيا ، والمسألة الاقتصادية انا اتولى الدفاع عنها ؟ ! !

عبد العزيز الزاهد — وانا كمان وياك ، لأن المسألة الاقتصادية دى تهمنى خالص

حامد المواردى — تمام كده لانى انا وانت جربنا التجارة وانكوينا فيها وفلسنا وعرفنا حلوها ومرها

النحاس باشا — أمال احنا واخدينكم البرلمان ليه ؟ ما هو عشان التجار المفلسين ما بيفلسوش الا بعدما يجربوا كل حاجة ويفهموا

وليم — حمد باشا ساكت ليه

حمد باشا — وحافظ عوض وعبد القادر حمزه ساكتين ليه ؟ بره زى البرابند في الكلام وفي المجالس خرس

حسنى الشنتناوى المحامي — أنا فاكر ان حافظ بك عوض فى البرلمان اللي قبل اللي جي كان يتكلم أحيانا يقول الدنيا حر ويطلب قفل باب المناقشة لان الهيئة تنورت

حسنى عبد الحميد — عوض علينا عوض الصابرين !

النحاس باشا — قفلنا باب المناقشة في العبارة دى ، وانا اهنى اللي فازوا بعضوية مجلس النواب بالترشيح

عباس العقاد — أنا من جهتى اخرج من التهنئة ، لاني فزت بكفاءتي الفلسفية وشعرى وأدبي وشهرتى وعظمتى الشخصية وانا استحق أكتر من العضوية فى البرلمان ، دنا اخلق برلمانات برجلي

نجيب شقرا — ياسما ، شوها الجحود العمى ، غير الله ما أحد بيقدر يخلق بعوضه خبو

عباس العقاد — وانت ايه انت ، أنا اخلقك بصباعي

توفيق دياب — أيها السيدات ، أيها السادة ، كفى كفى ، (ويقفز) انا فى فرح الفوز ، (ويتشقلب فيقع على روزاليوسف)

روزاليوسف — يا دهوتي يا رقب ... تي؟!

النحاس باشا — بلاش صوات هنا ، رفعت الجلسة للجمعة الجاية

دائرة المعارف الوفدية

الشين واللام

شنجن — اذا خالفت روزه ليوسف أوامر النحاس باشا قال لها السعيد حبيب « عملتي إيه يا شنجانة يا بدنجانة يا عصاعيص النقرية يا ابره مصدية يا هم الهم يارد الخدمة يا كحيانة يا جعانة يا أم بق معفن » فتقول له (وانت إيه ياسنكوح يا جربوع يا أبو جاكته واحده يا اصفر يا مقفع يا هلس إلهي يرميك بين أربع مفارق يتفرجوا عليك الحبايب والعدوين إلهي تلزق فى هدومك ماتطلع منها إلا على يد الدكتور علي بك ابراهيم)

شندد — جاء أبو نواس مصر مادحا للخصيب وهو يومئذ أميرها فمر ببلد يقال له شنديد على مقربة من ايتاى البارود ويقال لها ايتاي البارود فرأى حسناء تتهادى وعلى رأسها بلاص لتملأه من الترعة فقال

حر قلبي وقد رأيت فتاة
حلوة فوق راسها بلاصي
تتهادى به الى ترعة المـا
ء فما عن وروده من مناص
كلمني يا هـذه أنا والله
ـه محب عال منيش هجاصي
انت والله من محاسن شندي
د لذي العقل والفتى المهياص
فصليني اني لطيف ظريف
ونظيف الثياب مش منعاص
مثل فخري عبدالنوير وويصا
وهليصا والنقرش الرقاص

شندر — في جيب كامل باشا جلال دفتر ورق سيجارة مكتوب على غلافه « شنيدرو روتا كر » وعلبة دخان فاذا كان جالسا وحده اخرج العلبة والدفتر وأخذ ورقة لف بها سيجارة يدخن بها ، واذا كان في مجلس ناس خاف أن يشاركوه فى دخانه فقال لأحدهم « ان كان معاك دخان لف ورقة » ومحمد بك الصباحي الغلبان يشرب سجاير ارستون التي علبتها بسبعة قروش ، كامل باشا جلال هـذا رجل واسع الثروة غشه أحدهم بنصف ريال مزيف فتبرع به للجمعيات الخيرية

شندل — يقول العقاد للنقراشي هات خمسة جنيهات من المعكمة فيقول له (عملناك نائب من غير ما تدي المعكمة حاجة وعاوز إيه كمان ، روح جاك ضارب يشندلك) فيقول العقاد مرتجزا

يا أيها المغفل أراك لست تعقل
أنا الاديب الاول أنا الطويل الاطول
عيني كذا تفنجل حنجرتي تجلجل
من الرئيس أفضل ان الرئيس أهبل
فهات أو اشندل

شندي — في كتاب الاساس لتعليم اللغة التركية « شندي بمعني في الحال » ومن هذا قول النحاس لمن يريد ترشيح نفسه « روح للنقراشي والفلوس شندي » أي حالا

شنر — « أعوذ بالله من العار والشنار الذي لا يخشاه الفجار وأكلة النار من دجال سحار » دعاء يتلوه الانسان اذا رآى أحد العرافين .

شنرق — الشنارق غير الشرانق ، فان الشرانق لدود القز والشنارق التي يأكلها الاولاد وهي حبوب صغار كالملب

شنس — الشنس بفتح فسكون قبل السين البخت باللغة الفرنسوية والسوريون ينطقون بها فى الكلام العربي فيقول يوسف توما البستانى « ولاك عندي كتيب بالمكتبة تبقي لو بتشتريه بريال بيكون عندك شنس » أي ان عنده فى مكتبته كتابا لو اشتريته منه بعشرين قرشا يكون لي بخت ، ويقال للشيخ رشيدرضا لم لم ياخذك ملك الحجاز فيجعلك شيخا للاسلام فيقول — الله ما بيريد ، ما عندي شنس خيو- وخيو بمعني يا أخي

شنشل — الشنشلة الشاشلة في لغة أخرى وهما فصيحتان قال المازني

يا جاد حوت ما الذى عملت ، ما ذا تفعل
لم يأخذوك نائبا فكيف هذا يعقل
ان كنت ذا جرم اما جرمهمو لا يحمل
يا وفد جتكو نيلة تنيلوا تشنشلوا

شنشن — في المصباح المنير شنشن الطاجن انشق فصار اذا نقرت عليه او ضربت عليه بيدك قال « شن شن » كرأس الشيخ رجائي وشنشن فى لغة السكاري هلم ، يقولونها ويضربون الكؤوس بعضها ببعض ويشربون وفي هذا يقول احمد نسيم

بعقليتك نشنى على فؤادي اللين
وهاتي خمراها هنا واملى لي ثم شنشني
وان تبدى عاذل فخانقيه والعنى
وشلقي وغجرى وبرجمي وزربني

ويظهر من قوله « زربنى » ان التي كان يتساقى معها الراح سوداء ، وهذا الشعر بالعقاد اشبه ولعله نسب الى نسيم خطأ من الرواة ، وفى الشنشنة من كسر الآنية قول الهراوى

اطـبخي واتقـنى
واغسـلي واعتـنى
وانخـلي واعجـنى
واضبطي واوزني

وأراد ان يقول بيتا يختمه بنهيها عن اسقاط المجور لئلا يشنشن فلم يساعده الوزن فسكت

القاهرة في المساء

— في ركن من أركان لوكاندة شبرد يجلس جماعة من أعيان الاقباط وكبار موظفيهم، ولقد كانوا يتحدثون عن الخبر الذي نشرته جريدة الاهرام فجريدة المقطم خاصا بالوزارة الدستورية وبان الذي يشكلها هو النحاس باشا بصفته رئيس الاكثرية لا تحقيقا لشهوته بل احتراما لنص الدستور، فقال احد المتكلمين وهو ينتعش من الطرب .

— الآن أنشد حظي

وسأله واحد :

— ولماذا ؟

قال :

— ألا تذكر ان النحاس باشا اقيل من الوزارة سنة ١٩٢٧ لا « لوثائق سيف الدين » بل لانه ضمن حركته الادارية تعيين خمسة من الاقباط مديرين ؟؟

أجاب :

— اذكر ذلك تماما

قال :

— اذن يستطيع دولة الباشا حفظه الله ان يعيد الكرة ولو تحت عنوان «رجع ما انقطع» !!

* * *

— في زاوية من زوايا جروبي الجديد جلس جماعة من كبار رجال الادارة في وزارة الداخلية يستعرضون ما يجرى فى وزارتهم والسر في تسلط سعادة القيسى باشا على زميله على باشا جمال الدين وعلى مدير الامن العام حسن بك فهمي رفعت، وفى نهاية الكأس الثالثة قالوا :

— اما ابن حرام !!

وضحك واحد ضحكة صفراء وقال :

— لكن دا عبط منه اللي يقول الكلام ده وعبط من غيره اللي يصدقه فيه

وهل تعرف لماذا قالوا معجبين به، اما ابن حرام ؟

لأنه « يرتم » على كل واحد بان هذه رغبة السراي تارة وبانها رغبة الانكليز طورا موهما ان السراي او الانكليز طلبوا ذلك وقد لا يكون لدي الانكليز ولا لدى السراي علم بشيء بل « وشوف بقى مين اللي حيحقق » !!

***

تكاد تكون بار الانجلو اجبسيان الواقعة في شارع سليمان باشا خلف البنك الاهلى « معرض امم »

ففى زاوية فى القسم الخاص بالبار يغنى « النائب المحترم » امين بك شلقامي ومن حوله سميعة، أجرتهم انهم يتناولون معه كأسا بكأس، وفى الناحية المقابلة لها يتحفك « الباشا » بالمطرب المعجب وامامه صديق لا يلذ له الاشرب الماء فاذا امتلأ « الباشا » بالويسكى نظر لصديقه وقد شرب اكثر من كوبتي ماء وسأله هل سكرت ؟؟

فيجيب نعم سكرت !!

وبعد السكر « الباشا » بالويسكي وصديقه بالماء، يرقصان الشارلستون، ولا ديموقراطية كديموقراطية بار الانجلو، هو « مندرة » من المنادر القديمة كل زبائنها « معرفة » وتربطهم الصداقة يبعضهم بقطع النظر عن مذاهبهم السياسية، اوالغنى والفقر، او العلم والجهل، وهم جميعا يدخلونها، ولا ينقصهم الا أن يعلقوا على جدرانها « يافطة » « ساعة لقلبك وساعة لربك » !!

* * *

— اتعرف ماذا يشغل بال كل من على بك سالم ومتولى بك غنيم المستشارين السابقين وعبد الحكيم بك عسكر المستشار الحالى، الآن ؟

لا يهم ثلاثتهم باكثر من صبغة الشعر والوانها واي انواعها — استعدادا للوزارة — يتفق مع لون شعرهم قبل ان يشيبوا

وهكذا يبدأ ثلاثتهم « نيابتهم » بالتزوير على الزمن، او بالبحث في رجوع « الشيخ الى صباه » !!

* * *

— الغرابلى باشا رجل حي وخجول

ولقد سأله احدهم وقد رآه في زاوية فى فندق اماجستيك مساء يوم الاحتفال بافتتاح « الاستاد » جالسا مع زميله علي باشا الشمسي عن صحة رواية مجلة « روزه ليوسف » التي تدعي فيها ان معالى صدقى باشا قصد الى « بيت الأمة » ونادى عم آدم وطلب منه ان يستدعي له الغرابلى باشا من الداخل وسأله ان كان يرشح نفسه فى السنطة وانه دخل يستشير النحاس وعاد يعلنه ان الوفد لابد أن يرشح ضدا له الخ . . .

سأل احدهم الغرابلي باشا عن صحة هذه الرواية فأنكرها بتاتا وشفع انكاره بكلمات حبذا لو كانت سمعتها « ست روزه »

إذن لعرفت رأى بعض اعضاء الوفد فيها !!

* * *

— كان لا رنجاج أنف « الشيخ المحترم » صفوت باشا ضجة بالوقوف أمام الحاكم وكانت كل أحاديث البارات آخر هذا الاسبوع دائرة حول أنف سعادته وربما أرخ به كهام الكف

واذا اضيف الى الانوف التاريخية كانت الاولوية له ولا شك بحكم الرتبة التي يحملها صفوت باشا، ويجيء بعده انف الناقة وانفلونزا وأنفتياتر والانفوشي

واذا كان أنف ابن حرب الذي انفت منه الانوف، يقيم فى البيت وهو فى السوق يطوف، فان صفوت باشا الوفدي يقيم فى مجلس الشيوخ وانفه يجري وراء المئات والالوف . . .

« بامارن »

سمر الاسبوع

— ٣ —

الطيار المصري :

نشرت الصحف فى أوائل الشهر الجاري خبراً عن طيار مصري اسمه محمد صبحي افندى من خريجي مدرسة التجارة العليا ببرلين فى سنة ١٩٢٤ وقد أتم دراسته من سنتين في فن الطيران من الوجهتين العلمية والعملية . .وقالت أنه طلب من المفوضية المصرية في برلين أذنا بالدخول الى القطر المصري بطائرة صغيرة ذات مقعدين ، وهو يرمي بذلك الى احراز قصب السبق العالمي بطيارته الصغيرة لأطول مسافة ممكنة . . ثم علمنا أن المفوضية أحالت هذا الطلب الى وزارة الخارجية ، وهذه أحالته الى وزارة المواصلات لترى رأيها فيه . . ثم سكتت الجرائد . . ثم عادت فنشرت الخبر ثانيا حوالي منتصف الجارى كأنه خبر جديد : ولا أعلم اذا كانت المناسبة تستلزم أن أذكر القاريء بأن وزارة المواصلات (هذه) قد جددت عقد استخدام المـاجور لونج مستشار الطيران بالحكومة المصرية

يا سى صبحي : ان كان « نفسك » تطير فوق جو مصرك فأني اقترح عليك برنامجا يمكنك من ذلك . . . خذ تصريحا من جميع الدول الواقعة على البحر الابيض لعمل رحلة حوله .فاذا نجحت في الحصول على هذا التصريح أولا فارسل صورة لوزارة المواصلات المصرية طالبا التصريح بالمرور فوق بلادك ـ المرور فقط . . فاهم :ـ

وحينئذ قد ـ اقول قد ـ تصرح لك أسوة باخوانك « الاجانب الطيارين بيلي . ورجينانس ، وجابري وزميله . و كوسترن . . .

أما ان تنزل بطائرتك الصغيرة ذات المقعدين ـ سيبك من اللف ولو بنصف مقعد ـ المسألة مسألة مبدأ « يا « ابو صبيح » والا يعنى الجو اصبح مزدحما وليس فيه مكان لسوى مقعدي طيارتك الصغيرة « المحندقة » ـ أقول أما أن تنزل بها في الاراضى المصرية فكان غيرك اشطر . . . وسل انيس باشا وبعده الكاشف ، وبعده رشدى . . . .

أما انك سلم النية . . !

احمد زكى عن جبزة الفسطاط باشا . . !

قلت لصديقي وهو يحاورني « افهم معنى لرجل عضه الفقر بنابه ، أن يتذبذب ويلبس لكل حكومة لبوسها ، جزاء رزق يصيبه . . أما أمثال زكي باشا العروبة فما معنى شعوذتهم وانتقالهم من طور الى طور تبعا لانتقال الحكومة من حزب الى حزب . أهم حكوميون هواة . . ؟ والله لقد حرت يا صديقي . .

عرفت زكي باشا حراً دستورياً أكثر من الاحرار الدستوريين مجتمعين ، متحمسا لاعمالهم مؤيداً لتصرفاتهم .فمن ادارة المطبوعات نهاراً الى سهر طويل بادارة السياسة ليلا الى المقالات الطوال يشرح فيها جهود الوزارة السابقة ويعين على تفهم حكمة تصرفاتها الى غير ذلك مما يثبت لا أدرى ماذا . . .

ثم هو يطلع علينا في اهرام ١٧ الجاري بمقال اطول من ليالى الشتاء لايخلو سطر واحد منه من الفاظ « العروبة » وما ألى العروبه مما يستلزمه اسلوبه الخاص يقول فيه كلما نذكر والتاريخ قد سجل أنهم (عرب فلسطين)كانوا أول من هب لمناصرتنا باللسان والبراع . عند تعطيل البرلمان ، وعند محاكمة زعماء الوفد ، وعند اقتحام بيت الامة وعند الاحتفال بتشييع الزعيم الأكبر ، وبتأبينه في السنة الاولى . . .

ومن الذي ينسى تعرضهم للاذى عندما تهجمت القوة الغشوم على « أم المصريين » فى يوم عودتها الى الاسكندرية من أوربا ، ثم فى خدرها المصون بالقاهرة . . . . .

ثم قال « في كل هذه المظاهر المؤلمة ، كنا نرى وفود الفلسطينيين في مقدمة الصفوف »

وهل لي ـ يا صديقي أن أسأل سعادة الباشا أين كان هو من الصفوف في هذه المظاهر المؤلمة . . أم أن الفلسطينيين كانوا أكثر منه « عروبة » أو أعطف منه على المصريين فأجابنى صديقي : هون عليك ان لكبر السن تأثيره في العقول .! فهدأت . . .

تبادل العواطف . . . بين الاتحاديين والوفديين . . .

نشرت الاتحاد الصادرة فى مساء ١٣ نوفمبر تحت عنوان يوم ١٣ نوفمبر ما نصه بالحرف الواحد « وقامت المفاوضات بين الحكومات المصرية المتتابعة ـ وقد بدأت بمفاوضة الوفد المصري مع لجنة اللورد ملنر ، ثم مفاوضات الوفد الرسمي برئاسة عدلي باشا ثم تصريح ٢٨ فبراير الذى اعلن زوال عهد الحماية . .وعادت المفاوضات مع المغفور له سعد باشا ، أيام كان في رئاسة الوزارة ، ثم استؤنفت مع المغفور له عبد الخالق ثروت باشا ، وأخيرا عرضت حكومة العمال على الامة تلك المقترحات البريطانية التي وضعتها لتسوية المسألة المصرية » إذن لم تقم حكومة محمد محمود باشا بمفاوضات ، ولم تشترك فى وضع ما قدم لمصر ولم تخرج المسألة عن كونها مقترحات بريطانية ، وعرضتها حكومة العمال على الامة . . . . خبرونى ألم يكن هناك وزراء اتحاديون يعملون في الوزراة السابقة . . . ؟الشاهد

وماذا! كان جزاء الاتحاديين على هذا . . ؟؟

كان جزاءهم أن ظهرت كوكب الشرق في صباح السبت ١٦ نوفمبر مصدرة بمقال افتتاحي وصفت فيه الاحرار الدستوريين بأنهم.. يبغاوات لا تفقه ما تقول... - معارضة حمقاء تلك التي يريدونها - نكبة على البلاد ونكبة على الدستور - من يصغي اليهم انما يصغي الى مجنون يتخبط أوسكران لا يعي ما يقول. ثم ماذا ؟ ثم قالت.. وما يقال في الاحرار الدستوريين. يقال في الاتحاديين لأن هؤلاء وهؤلاء على نمط واحد في المعارضة وعلى استعداد واحد لارضاء جميع الاقوياء... معلهش .. ! اشربوا .. ! وفي نخبكم .. !

بقي بنطو واحد ويصبح وزيراً للمعارف .!

اقرأت ما نشرته « الكوكب » في عددها الصادر يوم ١٣ الجاري تحت عنوان في مدرسة الاتحاد الوطني ... فان لم تقرأ ، فهل لك أن تقرأ ، وهل لك مثلي أن تعجب ..!!

اقرأ : « في صباح يوم الثلاثاء زار الاستاذ (؟) حي بولاق وتوجه الى معهدها العلمي الكبير المعروف باسم مدارس الاتحاد الوطنى وهو المعهد الاهلي الوحيد في هذا الحي والممتاز بين المعاهد الاهلية بكذا ... وكذا (مما لو صح توفره لرحم الله أكسفورد ، وعوض على كمبردج) فطاف فصول المدرستين الابتدائية والثانوية وسمع الاناشيد الشجية الادبية فى مدرسة البنات التابعة للمعهد، حيث كان يستقبل فى كل فصل من الفصول المختلفة بكلمات الترحيب والثناء ويرى فيها جميعا ما يسره من علامات النجابة والاجتهاد — ثم اصطفت المدرسة كلها فى موعد الغداء ، فارتجل طالب من قسمها الثانوي كلمة فصيحة في الترحيب بالاستاذ العقاد قابلها بالشكر ، وخاطب الطلبة في صفوفهم قائلا، انكم ها هنا كالجيش في كل شيء إلا أنكم.

الى آخر ما جاء فى الخطبة ... وخرج الاستاذ مثنيا على حضرة ناظر المعهد الكبير سليمان بك عزت ، ومديره النشيط ، وحضرات اساتذته جميعا ، فودع منهم بما هم أهله من كرم الضيافة والادب الجميل »

يا وزارة المعارف .. أليست هذه سابقة خطرة .؟ وان اجزنا أن نترك للطلبة حريتهم السياسية — وهو ما لا يقول به عاقل، وتجاريب الماضي لم تمح أثرها بعد — نقول ان اجزنا أن نترك لهم حريتهم السياسية خارج دور التعليم ، أفيجوز أن تصبح المعاهد المدرسية للطلبة الصغار باحات للخطابة ، فتكون حجراتها وأفنيتها ميادين للمظاهرات ...

ويا وزارة الداخلية ! أهـذا هو الحياد التام ..! أو الموت الزؤام ..!

عزاء لأسرة البلاغ ...

نشرت جريدة تصدر فى الاقاليم فى صفحتين ، وتدعي أنها الصق بالوفد من نحاسه وأعرف بدخائله من ولمه ، الخبر الآتي :

« اتصل بنا ان الوفد عزم على اتخاذ جريدة « اليوم » التي رخص بها للاستاذ توفيق دياب - لسان حاله الرسمي - ولقد تألفت لذلك شركة من أعضاء الوفد ومن انضم اليهم من الهيئة الوفدية ، واسندت رياستها للدكتور احمد بك ماهر وأمانة الصندوق الى حضرة صاحب السعادة حفني الطرزي باشا وقد جمعوا حوالي الخمسين ألف جنيه » ... مبارك يا دياب ...! وعظم الله أجركم يا عبد القادر ..! وهكذا: آخر خدمة العز ...!

تقاليع ... !

خرجت علينا فرقة فاطمة رشدى باعلان نشرت فيه اسعار تذاكرها فذكرت فيه أنها ستقيم حفلة خصوصية للسيدات في الساعة السابعة والنصف من كل أربعاء، وأن تسعر الكرسي المخصوص ١٧ ونصف (سبعة عشر قرشا ونصف القرش) وكذلك الستال عشرة قروش ونصف القرش

تأمل .. وبعد تنزيل ٣٥ في المائة للمطالبات - ولا ندرى كيفية التحقق من شخصيتهن - يصبح ثمن المخصوص احد عشر قرشا وثمانية مليمات وثلاثين فضه وكذلك ثمن الستال ستة قروش وثمانية مليمات وعشره فضه

قال الراوى : وقد بلغنا ان الادارة ستوزع على المتفرجات « سميط من النوع المقرمش ومعلقة من دقة البهارات الاصلي المنظومة بالجبهان

ومن يعيش ير . . .

الى أرباب الاعلانات القضائيه

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح تسهل قراءته

اشكال والوان

موال

السلم اللي طهر لما صبح ينباس
ولا يدوس فوقه غير حاكم عدل فى الناس
حايوسخوه ناس همج جهال شلق انجاس
ياميت خوفى يا اسلم وزارتنـــا
على نضافتك اذا جت شلة النحاس

تقويم

أيام الاسبوع	[illegible]	توقيعات فلـكية
السبت	١٦	يدخل وليم بيت الامة وتهيج فحول الجاموس
الاحد	١٧	يدخل السبت في مزاج فخري بك عبد النور
الاثنين	١٨	ياست روزه ولافيش كده ابدنه
الثلاثاء	١٩	تظهر باكورة السمسرة على الوظايف على حساب الانتخاب
الاربعاء	٢٠	يدخل النمل بطن الأرض ويظهر التابعي في البارات
الخميس	٢١	خميس العدس وعيد المحكمة
الجمعه	٢٢	ساعة نحس على دماغ الوفد

فوازير

احمد بك عبد الغفار — جندي كركوبة قاعد
عالطوبة يضرب باشداقه سبحان خلاقه يبقى إيه؟
الدكتور هيكل — يبقى جعفر فخري ...
ومسكته من ايديه برق لي عنيه ، يبقى إيه ؟
احمد بك عبد الغفار — يبقى النحاس باشا...
أعلى من المدنه وأوطى من القبقاب ، يبقى إيه؟
الدكتور هيكل — يبقى عباس العقاد ..
الست جيه تقول أحيه م البرد اللى علىّ ، تبقى إيه؟
احمد بك عبد الغفار — تبقي روزه ليوسف

نشيد الانتخابات

بني وطنى مكانكمو تهيا
فهيا اتنيلوا على عينكوا هيا
فان الانتخاب غدا رزيا
ورح تتندمون كمان شويا

وبكره تضحك الدنيا علينا
وتبقى مسخراء على يدينا
ويضربنا الزمان على عنينا
ونحاس سيصبح طمجيا
بنى وطنى مكانكمو تهيا
فهيا اتنيلوا على عينكوا هيا

أرى النواب بالترشيح عشرا
ويلتمسون م الاقوام عذرا
ولـكني أرى الترشيح بحري
الى أن أصبحوا يا خويا ميا
بني وطنى مكانكمو ....

بقى دي برضها تبقى نيابه
وماالتعيين؟ قولولي يا غلابه
هلابا الورد يالما هلابه
هلابه اثنين والثالثه أهيا
بنى وطنى مكانكمو ...

ودينى ليس هـذا الانتخاب
سوى لعب ولا هوشى صواب
وشغل باطل زي الهباب
ومجلسكم سيصبح فشرويا
بني وطنى مكانكمو تهيـا
فروحوا اتنيلو على عينكو هيا
فان الانتخاب غـدا رزيا
ورح تتندمون كمان شويا
شوقى

الدخول في قافية

النحاس — سي وليم ؟
وليم — سيدي وتاج راسي ، أمرك
النحاس — خش لي قافية
وليم — قبح ياواد

* * *

النحاس — خش في الحله
وليم — لا خش في العجين
النحاس — كل كلامك
وليم — اشمعنى
النحاس — لت وعجن

وليم — لما تحط الوردة على صدرك يبقى دلعك ؟
النحاس — اشمعنى
وليم — مرق

النحاس — الشوفير يشوف فخري قدامه
وليم — اشمعنى
النحاس — يقرصه

وليم — تشوف المندوب السامي قلبك
النحاس — اشمعنى
وليم — يطب

النحاس — مسميينك في بيت الامة
وليم — اشمعنى
النحاس — لوح

* * *

وليم — القافية دي خلاص ، تخش لي تلقيح
النحاس — خش
وليم — خدودك فرده على فرده
النحاس — لما يفلوك بهزوك
وليم — تخش الانتخابات من تحت عقب الباب
النحاس — هس ، اسكت ، وفد جي من المنوفية قوم استقبلهم على ما اتنفخ زي الزعماء

في طريق البرلمان

بياع اللبان — بقى ياسى حسن عضو فى البرلمان ولسه عاوز تتسلى وتقزقز وتندغ لبان ؟
حسن يسن — اخلص ياحاج محمود ، هوّ النحاس باشا اللى اسمه رئيس بيطلع « اللبانه » من بقه ؟

الحزب الوطنى والترشيحات

فكرى أباظه — كده ياحافظ بك تخلونى أبيع بدلة البرلمان فى الدلالة ؟

حافظ بك رمضان — الحزب قرر الدخول فى الانتخابات لمن يستطيع من اعضائه لذلك سبيلا ، مش لحضرتك . . .

تحت ستار الظلام

مفتقرون الى جمهور فني

... قص علينا صديق أتي من باريس في حديث له عن المسرح الفرنسي وعن دور التمثيل والممثلين والمخرجين والمؤلفين في فرنسا حديثا طويلا راح في نهايته يتحدث عن الشعب الفرنسي واقباله على مشاهدة التمثيل وتشجيع الفن المسرحي فقال لنا للتدليل على ما ذهب إليه . انه ذهب مرة لمشاهدة التمثيل مع صديق له وكانت الرواية تمثل للمرة المائة والخمسين فلم يجد مقعدين له ولصديقه ، بل لم يجد للعشر ليالي التي تليها ، واستطاعا بعد جهد كبير ورجاء شديد أن يجدا مقعدين في طرف القاعة بعد ثلاث عشرة ليلة ...

... هذه قصة قديمة نسوقها اليوم لنرى الفارق بيننا وبين الأمم الغربية .. فقد ذهبنا يوم الاربعاء الماضي لمشاهدة رواية « هملت » التي تمثلها فرقة السيدة فاطمة رشدي على مسرح « الاوبرا »

وقصة «هملت» خالدة خلود الزمن كتبها شاعر الانجليز الخالد «شكسبير» مفخرة الادب الانجليزي ... وقرأ الطلبة وغير الطلبة أكثر مؤلفات هذا الشاعر العالمي . وكانت القصة تمثل لثاني مرة على أفخم مسارح العاصمة والفرقة التى تمثلها فرقة مصرية . ومع كل هذا لم تجد هذه الفرقة من يشجعها من المصريين ..

شيء مخجل والله . أن نرى مسرح الاوبراء في تلك الليلة يكاد يكون خاليا فقد كان أقصى عدد المتفرجين ٥٠ شخصا

وتلك مهزلة نألم لها أكثر مما نضحك منها .

وعلة ذلك ان مصر محرومة من جمهور فني يقدر التمثيل ويقبل عليه ويعضد رجاله ..

ثم بعد هذا نشكو من تدهور المسرح المصري ونندد بالفرق المصرية ...

أفبعد هذا تنتظرون للمسرح رقيا وترجون له نجاحا ؟؟ !!

***

حول رواية « الذكرى »

لا تزال هذه الرواية حديث الاندية المسرحية . ولا تزال الاشاعات تتردد حولها وحول مؤلفها الاستاذ « الخانجي » وذلك على أثر الفضيحة التى كشف عنها الاستاذ يوسف وهبي في كلمته التي نشرها فى جريدتي « الاهرام والسياسة » من أن الرواية ليست مصرية ولم يكن الخانجي كاتبها بل هي رواية تركية لكاتب تركي كبير هو رشاد نوري بك ودعنا نحن من كل هذا فقد عرفه القاصي والداني ولنسلم بصحة هذه الادعاءات ولتكن الرواية مسروقة أو غير مسروقة فما لهذا كتبنا اليوم ، وانما نحن نريد أن نقول كلمة صغيرة بمناسبة ما سمعناه أخيراً من أن وزارة المعارف تريد اجراء تحقيق دقيق فى هذه المسألة تمهيداً لتقديم المؤلف للمحاكمة بتهمة انه استولى على مائة جنيه من خزانة الدولة بطريق الغش والسرقة . نحن لا نصدق أبداً ان وزارة المعارف تفكر فى هذا . لسببين اثنين لا ثالث لهما

السبب الأول . ان القانون المصري لا يرى فى هذه المسألة أية جريمة . ولا تنطبق عليها أية مادة . وما دام عنصر الجريمة معدوما فلا مبرر اذن لتقديمه للمحاكمة .

والسبب الثاني . ان وزارة المعارف تحرص الحرص كله على اخفاء هذه الفضيحة لأن في اظهارها - أكثر مما ظهرت - فضيحة أدهى وأمر للجنة المباراة التي كان فيها خلاصة أهل الرأي العلمي في هذا البلد . فهي اذن تخشى أن يظهر هذا الجهل الفاضح في هؤلاء الرجال الذين انتقتهم الوزارة .

لهذين السببين نستبعد على وزارة المعارف أن تقدم الخانجي للمحاكمة ...

والذي نريد أن نعرفه اليوم هو . ترى ما الذي عولت عليه وزارة المعارف في المباراة القادمة لتتقى وقوع مثل هذا الحادث ؟! ... وما هي الطريقة التي ستسلكها في اختيار أعضاء اللجنة ؟!

انا نرجو أن تكون في المرة الثانية أكثر حنكة وأشد عناية منها في المرة الاولى ..

وانا للمباراة القادمة لمرتقبون ..

***

لعبة مكشوفة !

دعاني صديق لي لنسمع مطربا جديداً ظهر في عالم الموسيقى ، ولم يشأ أن يبوح باسمه بل أراد مفاجأتي ، وفى منتصف الساعة العاشرة من مساء الجمعة ١٥ نوفمبر ذهبنا الى مسرح رمسيس .. فرأيت على المسرح اعلانا كبيراً كتب عليه بالخط العريض « كوكب ساطع في عالم الموسيقى والغناء الاستاذ الفنان صالح الفروجي على أكبر تخت مؤلف من نوابغ الموسيقى » .. وأنا لا أصدق ما يكتبه هؤلاء الاعلانجية ، واعتقد انه طريقة من طرائق الاغراء والتغرير بعقول الجمهور . ولكن شاء ربك أن أدخل مسرح رمسيس واسمع هذا الفنان الكبير ، والموسيقي النابغ .. واتخذنا مجلسنا في الصف الثالث نرتقب ظهور هذا المطرب .. واجلت بصري يمينا وشمالا فلم أر في الصالة أكثر من خمسة عشر شخصا وتحول بصري الى الالواح والبناوير فكانت خالية إلا من خمسة أو ستة .

(بقية المنشور على الصحيفة الخامسة والعشرون)

الموظفون الكبار والصحف

نشرت السياسة الغراء تحت هذا العنوان كلمة هادئة من أيام ، وجهت اليها أنظار ولاة الأمور في كياسة ولباقة الى ظاهرة أخلاقية خطيرة النتائج ، والى سنة معيبة غير شريفة نعني بها احتكاك بعض كبار موظفينا بالصحف عامة من يومية واسبوعية ، ليتخذوا منها بوقا لمدحهم والثناء عليهم وتعداد فواضلهم وعزو المحامد والحسنات اليهم ان حقا وان باطلا

ولقد أحسنت السياسة صنعا بمعالجتها هذه الظاهرة الغريبة التي تهدد كيان الاخلاق وتدعو الى تسرب النفاق ، وتعويد الناشئة على استساغة الملق واصطناع الأكاذيب ، وترويج بضاعات الختل واختلاس ثقة ، واستلاب محامد ، واضاعة أوقات الناس فيما لا طائل تحته بل فيما يضر ويفسد

والحق ان السياسة كانت فى معالجتها تلك الناحية الخطيرة على الاخلاق ونظام العمل الحكومى متلطفة أكثر مما ينبغي مع جماعة مروجي تلك المأثمة الصارخة وتلك المهنة المزرية لا لأنها مخدوعة أو ملبوس عليها لباب الصواب بل هي على النقيض واقفة على حقيقة الأمر وموضع الداء وموطن الخطر . ولكنها تكتفي بالاشارة دون العبارة ، وبالايماءة دون المقالات الطوال تأدبا منها مع القوم ، واخذاً منها بسنة القول المأثور « العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشارة »

وقد يكون تصرفها حميداً لو أنها وضعت كل شيء فى موضعه الطبعي ونصابه الاصلي فكالت بالكيل الصحيح فى الموضع الصحيح ونحن نرى فى عنقنا للخلق والحق ، ولمصلحة الناشئة والوطن ، ان نخاطب هؤلاء الموظفين المروجين لانفسهم على حساب أموال الدولة ، والخالقين لاشخاصهم الفارغة امجاداً لا تلابسهم ولا تناسبهم — بما يجب ان يخاطب به أمثالهم من مختلسي الثقة ، وكلهم سقطات وسوءات ولماذا لا نجابه بالحق الصراح وأن كانت له غضاضة ، من لا يزال شارداً في ضلالاته . ممعنا فى ترهاته غارقا فى ادعاءاته !

لأجل هذا لا نرى مندوحة عن سؤال سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيل الداخلية للأمن العام حالا والمشرف على الأمن العام حالا وماضيا بصفته رجلا عمومياً مفروضا عليه خدمة المصلحة العامة ، مصلحة الأمة الباقية لا مصلحة ذاته الفانية ، ماذا يعنى من امعانه فيما هو بسبيله من تلك الصغائر التى لا تليق بالرجل الصحيح الذي يعرف لمنصبه الحرمة الصحيحة والمكانة اللائقة ؟

نحن لا تعنينا تلك المقدرة التي يتغنى بها في نجاحه في الاشتغال مع ثلاث عشرة وزارة . وفي رضاء الانجليز والمصادر العليا الشرعية ورجال الاحزاب عن شخصه . فتلك مرجعها الى خلقه الخاص واستعداده الخاص ، بقدر عدم عنايتنا بتلك الوسائل العديدة التى ينتهجها سعادته في الوصول الى ثقة الوزراء وولاة الأمور والقابضين على أزمة شئون الدولة من الارتماء فى احضان انصار كل فريق ، والتسرب الى قلوب الجميع بالقصص الأخاذة ، والدعايات المستملحة التى يحفظها سعادته عن ظهر قلب مع مبادرته بالتبرع بخدمتهم خدمة من أعد نفسه الطموحة الوثابة لان يكون فى ركاب الجميع !

أجل نحن لا يعنينا ذلك لأن لكل رجل مطلق الحرية في عرض نفسه في السوق لكل مشتر ، وفي التطواف بها على كل راغب ، فصاحب المطية حر فى استئجارها لكل راكب ، وصاحب السلعة غير مقيد في عرضها على أي مشتر ، وأبو الفتاة طليق في تحليتها وتقديمها لكل خاطب .

نقول ذلك احقاقا لما للكل من مطلق الحرية في ذات نفسه . وأما مال الدولة ومصلحتها وأوقاتها ووظائفها فهذه كلها ليست بداخلة بحال من الاحوال في ذات نفسه وقيد حريته

لأجل هذا نسأل سعادة القيسي باشا ليكذب ما يشاع ويذاع بشأن تقريره ومن يكتبه .

— كيف يستحل سعادته ان صحت تلك الاشاعة أوقات موظفى الحكومة فى اعداد التقارير المنسوبة اليه عن الأمن العام فى كل سنة تشبها بمستشار الحقانية الذي كان يقيد بنفسه ملاحظاته عن معلوماته وبياناته ؟

نحن نؤمن ايمانا راسخا ان فى مقدور الباشا ان يستكتب من بعض مفتشي الداخلية الذين أصبح بعضهم من مديري المديريات ، وغيرهم من رجال القسم الجنائي ، وقسم النظام والخفر الخ ..

نؤمن أن فى مقدور الباشا ان يستكتب من هذا النفر تكذيبا لما يشاع وانه ابن بجدتها علما وذكاء ، وفطنة واطلاعا ، ولكنا نتساءل فقط والباشا أجل من يستمسك باحترام نفسه من الذي يكتب له تقاريره فان كان هو الذي لا يكتبها وهو ما ننفيه معه فكيف يستحل اوقات خدام الدولة في خدمة نفسه الطموحة الوثابة ؟

مهمتنا هنا احقاق الحق وللباشا حفظه الله لمجده ولكل تقرير ولكل عام — ان يدلي بدلائه في الاجهاز على كل اشاعة مؤذية لشخصيته الفذة ، وضارة بسمعته الزكية ، وخادشة لعظمة نفسه الطموحة الوثابة .

اشاعة أخرى نرجو من الباشا ان يصارحنا

بها . وهي موقفه ازاء بعض الصحف التي لم تكرس اعمدتها للثناء عليه والمدح لتقريره والاشادة بذكره والافاضة فى تعداد نبوغه وعلمه العظيمين . ثم ما يقال عن موقفه المغدق الجواد مع غيرها

هذه اشاعات نتقدم بها الى الباشا الكريم ليجهز عليها بنفسه، هذا ويعلم الجميع ان البلاد في تطورها السياسي الحاضر، وفى تسلمها الادارة الحكم الداخلي تتطلب بذل أقصى الجهود وأصدقها فى سبيل المحافظة على سمعة الكفاءة المصرية ، بقدر ما تتطلب نفس هذه العناية في النأى عن كل ما يلوث النزاهة القومية .

الرأى العام في مصر ناضج الى حد غير قليل وانه لخادع نفسه من يفترض ان عامة المصريين قد تركوا حبل حكامهم على الغارب ليعبثوا بمصالحهم ، وليتخذوا من مصالح الناس وحقوقهم مطايا لاغراضهم وتكآت لشهواتهم.

نقول ان البلاد فى تسلمها لادارة شؤونها الداخلية لتحرص على سمعة الادارة المصرية حتى لا يقال « خرج الانجليز فأفسد المصريون أمورهم » . وهي تهمة كاذبة طبعا لأن فى المصريين كما فى الانجليز الصالح والطالح والحسن والردىء.

على ان البلاد مع أيمانها بأن في الحكام الاخيار والاشرار ، تستلزم من كل موظفيها الذين يعيشون من عرق جبين فلاحيها ليقيموا عدلا، وينفوا ظلما ، ويصلحوا أمرا، أن يحرصوا الحرص كله على السهر البرىء على مصالح الامة لا على استغلال وظائفهم ونفوذهم ومكانتهم في سبيل تحقيق أوطارهم الذاتية .

ولقد تقدمتنا السياسة بكلمة عامة عن تحكك كبار موظفينا بالصحف لينالوا من مدحها وثنائها ما يشغل الناس عما هم بسبيله من عمل أعوج ، وغاية ذاتية ، وهوى خاص ، ونفع شخصي ، وليكون ذرة في عيون الوزراء حتى لا يصلوا بنفاذ بصائرهم ودقة ملاحظاتهم الى جوهر ضئيل ، وليخدعوا الأمة ورجالها عن اشخاصهم وليموهوا على الجميع أباطيلهم واضاليلهم .

ثم ضربت السياسة مثلا بأشد الناس خطورة على الاخلاق ، ورغبة في اغتصاب المديح وترويج النفاق ، وأكثرهم ازدلافا الى الصحفيين وغيرهم — ونحن من ناحيتنا نتساءل فى اخلاص ورغبة فى انصاف رجل عمومي — عن حقيقة الحال وسر تصرفات سعادة محمود فهمى القيسي باشا فيما يلصق به ان صدقا وان كذبا وبالموظفين المتصلين به من شتى المساعي عند مختلف الصحف لتروج للتقرير المنسوب اليه كل عام عن الامن العام . وهل تصرف مع بعضها تصرف الناقم لاحجامها عن الثناء عليه وترددها في الشكر له ، وهل تصرف تصرف الصديق الحميم والبر الكريم مع من شاد بذكره ، وتغني بعبقريته ، وامتدح نبوغه وقدرته . ؟

نريد من ناحيتنا أن ننصف القيسي باشا ولا زلنا على عهدنا من الرغبة فى احقاق الحق وما تقدمنا بما تقدمنا به الا لحرصنا على سمعة موظفينا من أن تنالها الاشاعات والاقاويل بما يهدم الرجال ان صح اتصافهم بها وسمتهم بوصمتها .

ففى سبيل هذه الغاية ، غاية احقاق الحق. وفى سبيل غاية سامية لا تقل هي الاخرى اهمية وخطورة لدينا وهي المحافظة على سمعة الكفاية المصرية نتقدم الى سعادة القيسي باشا بما تلوكه الالسن في أكثر الاندية العليمة ببواطن الامور.

يقولون ان سعادة القيسي باشا لا يحفل مطلقا بأوقات الموظفين ولا بدراسة القضايا التي يجب ان تعرض عليه وانه يفضل كثيراً قضاء ساعات طوال مع زائريه من مختلف الاحزاب — دعك من الصحفيين ومخبريهم — ليثبت لذوي النفوذ منهم انه مدافع عن مصالحهم ، ويشيعون انه يخترع من فوريقة خياله شواهد ووقائع تظهر أنهم كانوا على كثب من خطر داهم وشر واقع لولا تدخل الباشا ودفاعه وصلابته فى الحق وشجاعته ازاء الوزارة ؟

ويشيعون ان سعادته يكرس الساعات الطوال لزيارة الانجليز المهيمنين على ادارة الامن العام الاوربي والمتصلين بدار المندوب السامي ليلقي فى روعهم ان النية كانت متجهة الى تصرف خاص لولا ما كان منه ، وانه بسبب تلك التحككات ، قد استطاع ان يكتسب ثقتهم حتى ظلمه البعض — فقالوا « لقد أصبح فى عدادهم وفي غمارهم وانه من رجال دار المندوب السامي » والرجل مصري صميم

ويقولون ان القيسي باشا يصنع نفس الصنيع مع حاشية السراي وبطانتها ، وانه ليشرف المرء طبعا ان يخلص الى مليكه والى أمته والى واجبه. ولكن المقول عن سعادة الباشا غير هذا ولاسيما تطرفه في اقناع كل جهة انه من صميم رجالها واخلص انصارها وانه أكثر منها تهالكا على مصالحها وحدبا على أوجه نفعها وأشد منها استمساكا بتنفيذ وجهات نظرها ... وطبعا لا تصادم ولا تناقض بين وجهات نظر هذه الجهات المتعددة المتباينة عند سعادة القيسي باشا ما دامت الطبيعة قد حبته بنفسه الطموحة الوثابة . وما دامت نفسه هذه تستطيع الخروج من كل معضلة ومشكلة وعويصة « خروج الشعرة من العجينة » أو خروج الفقهاء الاقدمين فى الفتيا الذين يجري دمهم في شخصية الباشا الطموحة الوثابة منذ القدم .

ويقولون نفس ذلك عن طريقة تدخله مع

الثلاث عشرة وزارة . وهذه أقاويل وأشاعات يرجح ان تكون كاذبة ولكن يجدر بالباشا أن يعالجها من نفسه ان كانت صحيحة بدلا من ارتمائه في احضان الصحف والصحفيين

تلك الاشاعات التي يقولونها من انه جرى منذ نشأته على التحبب الى رؤساء الوزارات بتفهيمهم ان ثمت مؤامرات تدس لهم وان حياتهم فى خطر لولا ان قيض لها الله نفاذ بصيرته ووسيع حكمته وسداد نظرته . واما ما يقولونه عن تفهيم بعض الرؤساء العظام بان جهات عليا عقتهم وتحفظ عليهم شيئا من تصرفاتهم وانه دافع واستنكر ، وأصلح ووفق . واما مايقولون عن خلقه جيشا من الجواسيس من الوفد على الوفديين ومن الدستوريين على الدستوريين ومن الاتحاديين على الاتحاديين ومن الصحفيين على زملائهم الصحفيين ـ فهذه تهم غير معقول صدورها عن مصري كائن من كان ولأجل هذا فنحن نتبرع من ناحيتنا لانصاف القيسي باشا بنفيها عنه

البنك الشرقى الالمانى ـ شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

الدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « « «

مركزه الاساسى ـ برلين

الفروع مصر ـ الاسكندرية ـ هامبورج ـ الاستانة (غلطة واستامبول) ـ وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دوريبنك »

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ ـ ٣٨ و ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت إليه

فخر وذكرى

للشاعر المفلق والكاتب الطويل الاستاذ

عباس محمود العقاد

أنا عباس محمود … سليل المجد والجود
وعنقودي — وإن شلقت — عندي خير عنقود
فلا النحاس يشبهني … ولا وليام في عودي
ولا فخري بن عبد النو … ر نطاط الاخاديد
ولا جعفرهم فخري … جنرال المطاريد
ولا ذو المعكاء الشيخ … شراء البساتيد (١)
فلي أنف شهقت به … شهيقا من سمنود
وبربوري اذا نفيت … يملأ هليو بوليد (٢)
ولي تقلي ولي عبطي … وبختربي وتسنيدي
ولي قلم يعز به … سليمان ابن داود
تركت به « بلاء » هو … ك « كشاف » ابن عبود
وأحمد حافظ عوض … يقوللي تعال ياسيدي
تعالى والنبى جنبي … أملس ، دانت معبودي
أرى « الكوكب » فى العتبة … ومشلا (٣) وكفر منجود
له قراء فى « قبر السمراء (٤) … وبوستة الطود
ونطبع منه غير الألف … ماثة للبريديد (٥)
وما جاوز طبع الأمس … عد أصابع الايد
ومكنة الاتحاد اذا … تولتنا بتهديد
لأنا لم نسددها … لفقر أي تسديد
نبلطج يا أبا محمو … د يانسل الاجاويد
ونتركها الى أخرى … بتاعت عم مسعود

***

أنا الشاعر عباس بـ … ـن محمود بن عقود (٦)
اذا ماعد وفدهمو … عددت من العواميد
فلا « أصوان » تعرفني … ولا الرواد فى البيد
ولم أك حافيا جوا … ب منبسط وأخدود
ومهما كنت أسود لا … تميز قفاي من جيدي
فاني ، اليوم أطولهم … وأتخن زمرة السود
وايد الوفد فى رجلي … ورجل الوفد في ايدي
أراني نائبا في البا … ر (١) عن كل المناكيد
وقد أمسي - ومن يدري -؟؟ … زميلا للسمنودي (٢)
واذ ذاك فلا برم … ولا كثر مواعيد
ففي « بولاق » دائرتي … سأبذل كل مجهودي !!

***

سأنسي ماضيا تعسا … هراني بالشلاليد
وعهدا كان مبتئسا … سقاني المر من كودي (٣)
وأنسي البوظة البيضا … بشطات وتكبيد (٤)
وأنسي الويكة الخضرا … ء ذات الخير والجود
وفتتها بخبز نـ … ـي ، أو خبز المصاريد (٥)
ألم أصبح ، أخي ، بطلا … وأصبح في المجاديد ؟ (٦)
ويأتيني الفتى : حسنى … بأخبار الصناديد
بتوع النادي السعد … ي من وسكي الى صودي (٧)
ويأتيني . . . فأكرمه … ويأتيني بدا ويدي (٨)
سكنت الشقة العليـ … ـا لأسكن شلة « الغيد »
بها تلفون ذو جرس … له صوت الزغاريد
سأصبح من عبيد الوفـ … ـد بعد الآن يا سيدي
أمثل في مسارحهم … دراما ثم كوميدي
وأوبرا ان يريدوني … عليها أو تراجيدي

(طبق الاصل) عباس محمود العقاد

---

(١) البساتيد لغة في البساتين (٢) يقصد هليو بوليس واختار الشاعر ذكرها لأنه يسكنها (٣) قريتان من قرى مديرية البحيرة على مقربة من مسقط رأس البيه حافظ عوض (٤) وقبر المرا كما يقول العامة ، أو قبور الامراء بلدة البيه حافظ عوض والطود مكتب بريدها (٥) البريد مصغرا على رطانة النوبيين (٦) يريد العقاد

(١) البارلمان (٢) يحلم الشاعر بأن السمنودي أ الباشا النحاس سيكون رئيسا للوزارة وسيكون هو زميلا له (٣) قصد الشاعر بهذا كوعى بعد ان خانته الذاكرة (٤) هذه الفاظ يعرفها من تعودوا شرب البوظة (٥) ضرب من ضروب الخبز (٦) أصحاب الحظوظ وهى جمع مجدود (٧) يقصد الصودا ووتر (٨) يريد هذا وهذى

من ادارة الجريدة

نقلت جريدة الكشكول الى دارها الجديدة بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ فنرجو من حضرات المتعاملين معها ان يجعلوا مكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

روز الى... وتابعها الشريف!

مجلة وفدية للوفديين

نكتب هذه الكلمة . بالأسلوب الذي ارتضاه وليم، للتعبير عن مواطن الخلق الشريف فيه . مستعيرين من « نصف الرجل » مهبط وحي وليم ، ومذيع كذباته وناشر لواء سخفه وهذره . بيانه وأسلوبه

قال الراوي ... واستند الى الجدار ليريح جسمه من تعب السهر ووجع العين في القراءة

كان وليم افندي ولا تنس انه « مجاهد كبير » يقلب صفحات « الدليل المصري » في قسم الصحافة ، ومضى يتعثر فى قراءة اسماء الصحف والمجلات . حتى وقف من بينها على اسم مجلة روزه ليوسف فأخذته نوبة من الاعجاب بهذا الاسم الشعري . وتملك جسمه « الفض البض » نشوة السكر ولما يجترع سوى كأسين !

روزه ليوسف ؟ اسم كويس خالص . يجب أن يكون لسان حال الوفد ، حتى يضيف الى خشونة رجاله الصناديد ، لطافة الجنس الناعم ، وحتى يمزج بين هذه الخشونة وتلك اللطافة .

وهنا تطل خنفسة الذكاء من أنف وليم ، محيية بأرجلها الثمانية ، ثم يلف ساقاً بساق ، و « يشفط » صبابة الكأس العاشرة !

لتكن صاحبة المجلة امرأة ، ولتكن مجلتها حقيرة تافهة . ولتكن هي امرأة وزعت من عمرها ستين عاماً ، هبة للتمثيل ، حيث صرعت آلهة الفن وراء الستر السميك . وتركت لأبطال الغرام والحب، مجالا لأعداد الوصية والانتحار!

وتم العقد بين وليم افندي « المندوه » بالمجاهد الكبير . وبين السيدة روزا لي . . . وعندئذ سكنت نفس وليم ، واستلقى على سريره ، وراح في الاحلام !

ولكن من عساه يرضى بتحرير مجلة ، تحمل هذا الاسم وتكون له جرأة على أن يسب ويشتم . وان يسطو بالاقذاع على الاعراض والكرامات . دون أن يستطيع واحد النيل من عرضه وكرامته ، لأنه .... وأكمل الباقي من فضلك !

وهنا تهز عبقرية وليم رأسها . أسفا على عجزها عن العثور على هذا الشخص أا . . . شريف

ولكن « البدروم » الخالد ، كان يعج حينئذ بأصوات مختلطة ، أثارها « الشباب الناهض » وهم يتزاحمون على تذوق « البطولة » كل بدوره !

وتمايل وليم طرباً بهذه الاصوات ، وتفتحت من جسده الثقوب ، على كل ثقب منها وفدي . يصفق وينشد !

ولم يطل « المجاهد الكبير » فى اختياره واحدا من هذا الشباب المتزاحم . ثم ادناه منه وعضه في أذنه — أسلوب جديد فى التربية — حتى لا ينسى ما سيزوده به من حكايات وروايات !

وجلس وليم على مقعد الرئاسة الفاخر ، وساقه ممتدة الى الشرق . والاخرى الى الغرب ثم أمال طربوشه الى اليسار تشبها بأبناء الاسر الكبيرة . فأتاه شيطان « عبقريته » : يصلح مادة للمجلة في ثوبها . . . القشيب !

خذ عندك

امرأة وزير سابق .. اسمه ... والابلاش اسمه . . تهرب مع خادمها ! موظف كبير يقبل هدية من مرءوسه بألف جنيه .... أخت وزير « غير وفدي طبعاً » تضبط في عوامة مع آخرين ! ... صاحب الدولة .. غير الوفدي باتفاق » أصله كذا وكذا. صحفي « لايشرب من جمجمة البطولة الوفدية » شأنه كيت وكيت احدى ملكات أوربا تقهر المارة على .... المرأة التي استطابت أكل ذراع زوجها نيئا ....

والى هذا الحد يكون قدماه قد تعبتا من امتدادهما . فيعوج الطربوش الى الناحية اليمنى ويضرب كتف « مهبط الوحي » بكلتا يديه . قائلا :

— بزيادة كده ! أظن ان دول كفاية على المجلة ، ما تنساش علامات التعجب كتر من علامات الاستفهام ! آدي خمسين جنيه على الحساب ارفوار !

وتوالت « الاروفوارات » في كل اسبوع ثم تلاطمت الرءوس كل يوم. وتناثرت الاسرار هنا وهناك . فلم يبق واحد لم يعرف أن سي وليم هو صاحب روزه ليوسف الحقيقي ؟

ومن ثمت تهتز الارض ومن عليها وتثور البراكين ويتألم « الطور » الذي يحمل الكرة الارضية على قرنه الضخم ، لأن النيابة قد هبت من مرقدها . تأخذ بمخنق ولد ممرور ، لاتزال آثار الطين والوحل عالقة بركبتيه من حبوه على الارض، وكان حراما على النيابة ان تقتص من قحته وبذاءته ، فسي وليم — ولا تنس جهاده الكبير — يحلف برحمة الاجداد الغر الميامين انه برىء طاهر !

وبعد فقد أردنا أن نرد التحية على وليم افندي بمثل اسلوبه ، ولكن أيباح لنا — دفاعا عن الكرامة والشرف — ان نسائل ما يسمونه

باهيئة الوفدية ، وما يرسلون وراء كل عضو منها ذيول الاحترام والتمجيد ، أيباح لنا أن نسائلهم هل هذه الوقاحة والبذاءة تتفق مع الرجولة ؟ وهل التهجم على الاعراض مطلب من مطالب الزعامة والبطولة ؟

ان الوحل كثير في الطرقات ، ونحن في فصل الشتاء ، وفي استطاعة أي فرد أن يسود الوجوه التي لا يستحي حاملوها، ولكنها الكرامة والاباء ،وأين هما من نفس أصحاب الجهاد ... الكبير !

« مطلع »

الأوجاع

ان الآلام والأوجاع الناشئة عن الجروح والحروق والقطوع والرضوض يمكن تخفيفها وازالتها سريعا باستعمال

بلسم شمبرلين للأوجاع

فهو كدهان يخفف في الحال آلام المصابين بالروماتزم ووجع المفاصل والظهر والرضوض والخلع الخ . ادهن به العضلات المتألمة حتى تشعر بالحمو الذي يطرد الآلام والأوجاع

بلسم شمبرلين للأوجاع

هو دواء عتيق جدا مستعمل في جميع انحاء العالم منذ عموم طويلة وهو مستحضر علمي يزيل الآلام والأوجاع فعلا

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

وكلاء الجملة - و . روزنزفج وشركاه بمصر

يطلب الكشكول من محطات الوجه البحري من عبد الحميد افندي الحجار

انك في أسعد حظ تستطيع أن تربح ٠٠٠ ٧٥٠ مارك ذهبي	هاهي ثروتك في انتظارك	الحكومة تكفل لدفع جميع الانصبه

وهذا باشتراكك في اليانصيب النقدي الذهبي العظيم الذي ضمنته حكومة ولاية همبورج وسيكون أول سحب له في يومي ١٧ و ١٨ يناير سنة ١٩٢٩
وهذا اليانصيب يشتمل على ٩٠٠٠٠ تذكرة فقط منها ٣٥٩٥٢ من المحقق أنها ستربح في إبان السحب ست مرات (ستحدث كل مرة منها شهريا)
ولهذا تجد ان فرصة الربح سانحة جدا . ويبلغ مجموع الانصبة ١٠ ملايين و ٦٥١٩٠ من الماركات الذهبية
(أي ٥٠٣٠٠٠ من الجنيهات الانجليزية تقريبا)

وأهم الانصبة هي بالمارك الذهبي

٣٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠
٢٥٠٠٠٠	٨٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠

وغير هذا كما هو موضح في البيان الرسمي الذي يمكن ارساله مجانا عند الطلب والى أي واحد من حملة التذاكر وأني ابعث التذاكر بالاسعار الرسمية وهي

عن تذكرة تامة			عن نصف تذكرة			عن ربع تذكرة		
جنيه	شلن	بنس	جنيه	شلن	بنس	جنيه	شلن	بنس
١	٨	٦	-	١٤	٦	-	٧	٦

وهذا يشمل أجرة البريد وكشف أو بيان الانصبة ويجري ارسال التذاكر بالضبط عند وصول النقدية أو الحوالة كما ان الانصبة يجري تسليمها عقب السحب . ويجب التعجيل بطلب التذاكر بواسطة البريد لأن موعد السحب قد اقترب وهو السحب الاخير . ويكون الطلب بالعنوان الآتي : -

to SAMUEL HECKSCHER SENR -Banker
Dammtorstr, 14 Hambure (Geramany)

Cut off here

ORDER FORM Please send me ——— tickets
for first drawing,
Amount of ——————— is enclosed herwith by
British Posatal Orders
name and addesss (plainly and in full) :

. . . .

. . . .

Date :

postage on ordinary letters Is 3 'p

سكة حديد السويس

حضرة .... صاحب الكشكول

تحية واحتراما . وبعد. فأرجو أن تسمحوا لأحد المعجبين بالأسلوب النقدي الذي تحرر به جريدتكم أن يبدي بعض ملاحظات بشأن ما ذكرتموه بشأن الخط الحديدي الذي تقوم بمده مصلحة السكة الحديد بين العاصمة والسويس بطريق الصحراء وان الباعث على مده مصلحة الشركات الاجنبية لاغير .

حسن نقد الحكومة . وحسن أن تقوم الصحافة مهيمنة على اعمالها . ولكن كونها تنظر دائماً بمنظار سوء الظن لكل عمل تقوم به حتى أعمال الاصلاح . ومشاريع العمران . فأمر تنبو عنه الجرائد المعتدلة وخاصة كشكولكم الأغر

يرجع العهد الى التفكير فى ربط العاصمة بالسويس بخط حديدي مباشر أو بعبارة أخرى الى اعادة هذه الطريق ثانية الى سنوات عديدة مضت حيث كانت تفكر شركة هليو بوليس في مده لو أنها وجدت من الحكومة في ذلك الوقت تشجيعاً ومساعدة . وقد كان الغرض الأول من ذلك الاستفادة من مياه البحر الأحمر . وخلق ميناء قريبة للعاصمة تكون بمثابة متنزه لسكانها صيفاً وشتاء . تطورت المسألة ووجدت الحكومة من الواجب بعد بضع سنين ضرورة تمهيد هذه الطريق وجعلها صالحة لسير السيارات عليها تسهيلا لنزول السياح وزيارتهم للقاهرة في الفترة التي تقضيها بواخرهم في المرور من القنال سواء كانوا قادمين من الشرق أو الغرب فتعود على العاصمة من ذلك فوائد عظيمة . وتربح خزينة مصلحة السكة الحديدية مبالغ طائلة لاحظت الحكومة بعد اصلاح هذه الطريق ان حركة النقل الميكانيكي قد ازدادت زيادة عظيمة وان تجار الشرق بل والغرب أيضا قد جعلوا السويس مرسى لبضائعهم ينقلونها على هذه الطريق بالسيارات تفاديا من دفع رسوم القنال الباهظة ولسهولة المواصلات من طريق العاصمة الى داخل القطر من جهة بل والى خارجه عن طريق السكة الحديدية (مصر — اسكندرية) من جهة أخرى . وان في امكانها الاستفادة من هذه الحركة بأي وسيلة من الوسائل .

ولما رأت شركات السيارات الفوائد العظيمة التي تعود عليها من احتكار هذه الطريق تقدمت للحكومة بشروط حسنة يزاحم بعضها بعضا فوجدت مصلحة السكة الحديد انها امام أمر واقع وهو ضرورة مد هذا الخط الحديدي للاستفادة من الحركة التجارية . والنشاط الاقتصادي الذي نشأ بعد تمهيد هذه الطريق للسيارات . ورأت ان كل تردد في مد هذا الخط مدعاة لخسارة المصلحة مبالغ وفيرة كل عام قد تربو على مصاريف مده. ولذلك أقدمت وحسنا فعلت . ولاشك اننا نعلم مبلغ عناية والتفات حضرة صاحب المعالي عبد الحميد باشا سليمان في ادارة شؤون المصلحة وابتكار طرق الدخل لها مما عده البعض مبالغة فى المزاحمة ولكنه فى الحقيقة عمل في محله لأن التهاون في الصغائر يؤدي ولاريب الى أكبر الخسائر

وأخيراً فان العمران يتلو بعضه بعضا ولا شك ان مد هذه الطريق سيكون مدعاة لحفر ترعة فى المستقبل تروى عشرات آلاف الافدنة الصالحة للزراعة على جانبيه فتزداد مساحة الاراضي الزراعية في القطر . بل ومن الممكن أيضا اختيار جزء منها ليكون مرعى خصيبا لتربية قطعان الاغنام والجمال وهو العمل الذي ينقص قطرنا السعيد

أكون ممتنا اذا تفضلتم بنشر هذه الكلمة تشجيعا لعمل من أشد الأعمال فائدة واقبلوا احترامات

المخلص

علي عبد السلام

عضو مجلس السويس المحلي

السويس في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٩

وكيل الكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

حديد أتنشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشركه

تليفون ٤٩٥٩ مصر

٢١٥٧ اسكندريه

حمام الحسيني

بشارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - تجاه المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحية في اوربا

ق	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيبج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكولونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتي للأمراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لأمراض الحوض . ودوش صحي لأمراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

٥٧٥ في يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ الساعه ٦ صباحا بناحية ابهت الحجر سيباع علنا جاموسه سودا وحماره بيضا ونتاجها جحشه موضحين بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ فبراير سنة ٢٩ ملك فام خليل من الناحيه نفاذا للحكم الصادر في القضيه ن ٥٧ سنة ٢٨ سنورس لصالح محمد زيدان علي من سنورس وفاء لمبلغ ١٣٤٢ قرش صاغ ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٥٧٩ انه في يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بتلبانه مركز المنصوره وفي يوم الثلاثاء ٣ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق المنصوره كطلب احمد ابو المجد تاجر بن من المنصوره بشارع عباس سيباع حمار اسود بيوز ابيض عمره ثلاثة سنوات تقريبا ملك محمد احمد العشماوي من تلبانه مركز المنصورة السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ٢٧ أكتوبر سنة ٢٩ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٧٨١ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٤١ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٥٧٧ انه في يوم الخميس ٢٨ نوفمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ صباحا باطسا سيباع ٢ ف و ١٢ ط مزرعة ادره شامي ملك عبد الرحمن علي أغا من اطسا وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٢٦٠ مليم المحكوم بها من محكمة اطسا الاهلية في القضية المدنية نمرة ١١٥٤ سنة ٢٨ حجز عليه في ١٣ أكتوبر سنة ٩٢٩ والبيع كطلب فاطمة بنت بريك من عتامنة الجعافرة فعلى راغب الشراء الحضور

٥٨٠ انه في يوم الاحد والاثنين ٢٢ و ٢٣ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ صباحا بجهة البراجيل مركز ملوي مديرية اسيوط سيباع دره وبوص مبين بمحضر الحجز حجز عليها تنفيذيا في ٤ نوفمبر سنة ٢٩ ملك الشيخ فخري خليفة من الناحية والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف ام حسن بك ومحله قسم قضايا الوزارة باسيوط تنفيذا للعقد الرسمي الصادر في ٢٨ يناير سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ١٧٥ جنيه و ٤٤٨ مليم بخلاف ما يستجد ورسم هذا فعلى راغب الشراء الحضور

٥٧٨ انه في يوم الاحد أول ديسمبر سنة ١٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النحارية سيباع بالمزاد العلني قطن وحمارة ونحاس موضح بمحضر الحجز ملك فاطمة احمد السباعي ومحمد السيد خضر من الناحية حجز عليها نفاذاً لحكم محكمة كفر الزيات الجزئية في القضية نمرة ٧٩٢ مدني سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٨٢٢ بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد والبيع كطلب ابراهيم مرسي خضر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصحيفة السادسة عشر)

ورفع الستار وظهر « الفروجي » فدوى التصفيق ثم بدأ يغني .. ولكنه غناء لست أدري بم اصفه ؟.

أين الصوت ؟. أين الجديد ؟. أين الفن ؟. أين الموسيقي ؟. أين المطرب ؟؟.. لا شيء من هذا .

ولم احتمل البقاء أكثر من نصف ساعة ثم خرجت وأنا حانق على هذا الصديق الذي خدعني ليصدع رأسي ..

وفي الحق قد سادت الفوضى فى عالم الغناء واضحى التغرير بالجمهور سهلا ميسوراً . اذ ما على من يريد الضحك على الناس إلا أن يتفق مع « الاعلانجي » ثم يطبع الاعلانات وفيها من وسائل الاغراء ما يدفع الناس الى الوقوع في الفخ .

والذي يثير دهشنا ان هذا « المطرب الجديد » كان الى وقت قريب « مذهبجيا » في تخت الاستاذ محمد عبد الوهاب .. فكيف يجرؤ على الادعاء بأنه مطرب ؟؟.. وحتى لو كان صوته جميلا فان الثلاثة أيام أو الاربعة التي اختفاها لا تكفى لأن يخدع الجمهور ويوهمه أنه مطرب . .

ولكننا أدركنا سر الأمر . فالاستاذ عبد الوهاب يخشي ان ينتزع أحد المطربين الناشئين مركزه في عالم الغناء . فأراد أن يدفع هذا المغرور الى الظهور ، لكي يسقط ويضمن عبد الوهاب بسقوطه القضاء على باقي المطربين الناشئين ، وأما اذا نجح فسيكون فخراً له لأ نه أحد أفراد « تخته » فكأن عبد الوهاب أراد أن يضرب عصفورين بحجر واحد .

برافو عبد الوهاب . . . ولكنها لعبة مكشوفة ولكن لا تنس يا سي عبد الوهاب انك أسأت الى نادي الموسيقى الشرقى واسأت الى المطربين الناشئين وأخيراً أسأت الينا . . أسأت الى نادي الموسيقي في شخص « الفروجي » لأنه من طلبة النادي . وأسأت الى المطربين الناشئين لأنك تريد ان تقضى عليهم . وأسأت الينا بأسماعنا هذا الصوت !! ...

وأخيراً نوجه كلمتنا هذه لهؤلاء المغرورين الذين يدفعهم الغرور الى ان يظهروا في حفلة قبل ان ينضجوا ويكمل تعليمهم فيسقطوا سقطة لا ينهضون بعدها ابد الدهر . لعلهم يعتبرون

اين البوليس ؟

... كنا أول الداعين الي ضرورة تطهير شارع عماد الدين من أولئك النسوة اللائي يتخذن التمثيل مهنة ذراً للرماد في العيون . واهبنا برجال البوليس ان لا يهملوا مراقبة هذا الشارع وما فيه من الملاهي والمقاهي وما يجري فى هذه وتلك من صنوف المنكرات على مرأى من الناس . دون ما حياء ولا خجل ، حرصا على الآداب وصيانة للاخلاق ونصرة للفضيلة ...

وقد نشط البوليس نشاطا مدهشا وطارد هؤلاء الساقطات مطاردة عنيفة ، فحمدنا للبوليس تلك الجهود . التي بذلها فى سبيل تطهير هذا الشارع ..

ولكننا ما عتمنا أن رأيناهن عدن ثانية دون خوف ولا وجل . وامتلأت المقاهي بهن . وكثرت المشاجرات بسببهن . ورأينا البوليس سكت ، ولم يحرك ساكنا . .

وقد شاهدنا في القهوة « المصرية » التي بجوار سينما « الكوزموجراف » في ليلة واحدة أكثر من ثلاث مشاجرات بسبب بعض هؤلاء النسوة . . . وأصبح الجالس فيها يخشي ان تصيبه عصا ، أو تلقى عليه زجاجة الخ ...

وعبثا تحاول ان تجد البوليس فى هذه اللحظة !! فأين يذهب ؟ ان علم ذلك عند ربي وعند ... « صاحب القهوة » ولنا عودة . .

« الهمذاني »

سينما أمبير

بشارع عماد الدين بمصر تليفون ٢٩٠١ مدينة

يعرض من يوم الثلاثاء ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ ليوم ٢٥ منه (القضاء والقدر) فصل فكاهي مضحك ورواية مسرح فى قارب أعظم وافخم شريط وستقوم مغنية شهيرة بأنشاد أهم القطع

٥٩٩ انه في يوم الاحد ١٥ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية بنى عدي القبلية مركز منفلوط سيباع بالمزاده واشى وجرنين قمح ملك محمد حسن الهوارى الشهير بالحسيني لمزارع من ناحية بنى عدى القبليه مركز منفلوط السابق الحجز التنفيذي عليه قضائيا في ٢٨ مايو سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٨١٠ قروش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم النشر الاول ورسم الشهاده خلاف رسم هذا والبيع كطلب الشيخ محمد احمد عبيد التاجر من بنى عدي القبلية مركز منفلوط ومتخذ له محلا مختاراً بها مكتب حضرة سمعان افندي مكسيموس المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ٢٦ و ٢٧ وفمبر سنة ٢٩ الساعه ٦ افرنكي صباحا بالفيوم كطلب نعيمه بنت علي محمد ابو العلا من الفيوم نسيباع قطع نحاس جديد نحو ١٨٢ رطل تعلق حسن محمد سيد احمد شهاوي النحاس بالفيوم بشارع بحر عنتر المحجوزه في ٢٠ أكتوبر بالحكم ن ٥٩١٨ سنة ٢٨ الفيوم وفاء لمبلغ ٢٤٠ أصل ومصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥

٥٩٧ محكمة بني سويف الاهلية

انه فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر بنى سويف سيباع جديين سن كل منهم سنتين وعربه كارو ملق سعد خليل من الناحية بشارع جسر البحر المحجوزه في ٢٨ أكتوبر سنة ٢٩ كطلب علي محمد جمعه من الجزيره الغربية مركز بني سويف تنفيذا للحكم الصادر فى القضية ن ٥٨٩ سنة ٢٩ جزئي بني سويف وفاء لمبلغ ٥٩٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٥٨٢ انه في يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر سنة ٩٢٩ بناحية جميزة برغوت مركز السنبلاوين وفى يوم الخميس ٢٨ نوفمبر سنة ٩٢٩ بناحية سوق السنبلاوين الساعه ٨ أفرنكى صباحا سيباع بالمزاد جاموسه سن ٦ سنوات ملك منا محمد العفش ونفيسة طلبه من الناحيه حجز عليها في ٢٨ أكتوبر سنة ٩٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهلية فى ١٣ يونيه سنة ٩٢٩ في القضية نمرة ١٣١٤ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ٣٤٦ قرش صاغ بخلاف مايستجد ورسم هذا النشر والبيع كطلب الست ظهره بنت عامر محمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٩٢ انه في يوم السبت ٧ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية الدوالطة وفي يوم السبت ٢٨ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا بارض نعيم كطلب حضرة سيد بك بهنس المقيم بمصر بالمنيرة بشارع المدرسة نمرة ٨ سيباع جدي اسود وأشياء منزلية ملك مفتاح عوض بالدوالطه وزراعة الادرة والقصب والطماطم الموجودة في ٥٠ فدان و ١٢ ط ملك ميخائيل عبد الملاك وعبدالله بيومي وحسين داوود ومحمود ابراهيم فتح الباب المقيمين بأرض نعيم وفاء لمبلغ ٣٠٠ جنيهم والمصاريف المحكوم بها من محكمة الفيوم الجزئية في أول نوفمبر سنة ٩٢٧ في القضية المدنية نمرة ٣٦١٦ سنة ٩٢٧

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٩١ انه في يوم الاثنين ٢ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا سنهور مركز دسوق سيباع محصول ١٨ فدن قمح و ٨ فدن شعير و ٢ فدن فول و ٦ فدن برسيم و ٢٣ فدان قطن سكلاريدس و ١٠ فدن ذره حجز عليها تنفيذيا في ١٧ - ٤ و ٢ - ٩ سنة ٩٢٩ ملك محمد محمد التهامي القرضاوي من الناحية والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر علي وقف ماهناب أهلي ومحله قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ١٦ يناير سنة ١٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاء لمبلغ ٣٠٥ جنيه و ٦٩٢ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد أول ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالقصابي سيباع بالمزاد قنطارين قطن سكلاريدس من أول جنيه داخل المخزن ملك السيد عيسي المحيصى من الناحية المتوقع الحجز عليه نفاذاً لحكم محكمة دسوق الجزئيه ن ٩٨ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١٠٢٠ قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد والبيع كطلب الحاج مصطفى محمد غنيم بدسوق ومتخذ بها مكتب حضرة سيد احمد افندي زغلول المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

انه في يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة المنصوره بشارع الكخيا بحارة البهلول بشارع عباس سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز السابق حجزها تحفظيا فى ٢٥ يونيو سنة ٢٩ وهذه الاشياء ملك يوسف الخولي والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد كتخداي عزبان الاهليه ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ١٧٩٠ الصادر بتاريخ ١١ سبتمبر سنة ٢٩ من محكمة بندر المنصوره الاهلية وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٩٨٠ مليم بخلاف مايستجد لغاية السداد وبخلاف رسم التنفيذ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

٥٨٤ فى يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر سنة ٩٢٩ الساعة ٨ صباحا بسوق الواسطي سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحاضر المحجوزات المتوقعه في ٢٨ مايو سنة ٢٨ و ٣١ مارس سنة ٢٦ و ٢٦ ديسمبر سنة ٢٦ و ٣ مايو سنة ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ٢٨ ملك سالم افندي الريدي من ميدوم مركز الواسطى ونفاذاً لحكم الواسطي ن ٣٨٥ سنة ٢٦ والحكم محكمة عابدين ن ٢٦٢٨ سنة ٢٦ وفاء لمبلغ ٨٩ ج و ٧٥٠ م بخلاف النشر وكان محدد للبيع يوم ١٤ مايو سنة ٢٩ بسوق الواسطي حسب أمر النقل الصادر من محكمة الواسطي الاهلية طيه وأوقف البيع لغياب المدين وسبق ان رفع دعاوي استرداد عن بعض الاشياء وحكم بالرفض المرفوع من فريده بنت عبد المجيد بالحكم ن ١٤٥٩ سنة ٢٧ الواسطي وأخيراً كان محدد للبيع ٢٤ سبتمبر سنة ٢٩ بسوق الواسطي وأوقف لغاية ٥ أكتوبر سنة ٢٩ وقد صدر أمر حضرة القاضي بنقل الاشياء المحجوز عليها بسوق بندر الواسطى أخيراً في ٢١ أكتوبر سنة ٢٩ والبيع كطلب الخواجه البير بلانش التاجر بالتوفيقية ن ٣ بمصر ومحله مكتب حضرة حنين افندي غالي المحامي بالواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٨٨ في يوم السبت ٧ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ صباحا بحنون والثلاثاء ١٠ منه سنة ٢٩ بسوق زفتى كطلب عبد السلام افندي مفتاح التاجر بزفتى سيباع علنا ثور بقر سن ٤ ملك الشيخ محمد سيد احمد عطيه من حنون حجز عليها فى ٥ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذاً للحكم ن ١٠٥٨ سنة ٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور

٥٨٦ انه في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ٢٩ بناحية البوها الساعة ٨ صباحا افرنكي سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشربينى عوض البهوتى السابق الحجز عليها بتاريخ ٢١ اكتوبر سنة ٢٩ نفاذ للحكم ن ١٤٦٨ سنة ٢٩ ميت غمر وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حضرة سعد الدين افندي الجبالى المحامي بميت غمر فعلى راغب الشراء الحضور

٥٩٤ اعلان بيع محكمة ملوي الجزئية
نشرة ثالثة فى القضية المدنية نمرة ٢٧٩١ سنة ٢٧

انه في يوم الاربعاء ١١ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة بملوى سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتى بيانه بعد ملك توفيق بولس سوريال وصابات حنس بصفتها الشخصيه ووصيه على نجيه وعبد الله أولاد ينى بولس ملوي وجنيه بنت بولس سوريال وفريحة بنت خليل جرجس بصفتها الشخصية ووصية على بنتها مريم بنت منتس بولس سوريال ولبيبه بنت جاد الله أرملة المرحوم مهني بولس سوريال عن نفسها ووصيه على أولادها القصر حبيب ويوسف وبهيه وجميلة أولاد المرحوم مهني بولس سوريال من بندر ملوي ورينه بنت يني بولس سوريال زوجة ميخائيل عبد المسيح من ديروط الشريف مركز ديروط مديرية أسيوط وبيان العقار

٩١ زراعا و ½ شيوعا فى ٩٥ر٨٥ متر حوش وطاحون مارس بمشتملاتها كائنين ببندر ملوي بشارع الدمرداش نمرة ٦٤ الشهير بدرب الفرجية مركز ملوي مديرية اسيوط الحد البحري حارة بطول ١٣ ر ٥٠ متر والشرقى شارع الدمرداش نمرة ٦٤ بطول ٧ ر ١٠ متر والقبلي ورثة بشاى عزب بطول ١٣ ر ٥٠ متر والغربي ورثة بشاي عزب وبعضه زقاق غير نافذ وفيه الباب يفتح بطول ١٠ر٧ متر والبيع كطلب وهبه افندي خليل جرجس وكيل رئيس أقسام السكة الحديد بأسيوط وبناء على نزع الملكية والترخيص بالبيع الصادر من هذه المحكمة في ١٠ ديسمبر سنة ٢٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية في ١٣ منه ن ١٢٥ وفاء لمبلغ ٢٤٥٢ قرش صغ والمصاريف وسيكون البيع قسما واحداً بثمن اساسي قدره ٢٥ ج وبالشروط الواضحه بحكم نزع الملكية وكان محدد للبيع يوم ٢٣ اكتوبر سنة ٢٩ وفيه حكم يرسي المزاد على توفيق بولس سوريال بملوي بمبلغ ٣٥ ج و ٥٠٠ م وفى ٣١ اكتوبر سنة ٢٩ قررت الست فريحه بنت خليل جرجس بصفتها وصيه على بنتها مريم بنت فلتس بولس سوريال بملوي زيادة العشر بعد مرسى المزاد فبلغ الثمن الاساسي لهذا المقدار مبلغ ٣٩ ج و ٥٠ م وهو ما تبنى عليه المزايدة بعد تقرير الزيادة وقد تحدد للبيع اليوم المذكور اعلاه لاجراء النشر والتعليق بناء على طلب الست فريحه مقررة الزيادة بصفتها المذكوره اعلاه

فكل من له رغبة للمشترى عليه الحضور

زيادة العمل

كثيراً ما تشتد آلام الرأس فاذا اردت التخلص منها فاسرع بتناول

أقراص الاسبيرين

فانها تزيل آلام الأسنان والآذان ونزلات البرد وألم الاعصاب وتخفف الحمى

وهي تباع في أنابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصا أو في كبسول يحتوي على قرص واحد وعلى الغلاف ماركة صليب باير

وللاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها

البرلمان والمعاهدة

مكرم الشهير بـ (وليم) — خطى العتبه خط . . .

حمد باشا الباسل — والله باينه حوسه مالها آخر ، وآدى محمد باشا محمود بيتفرج ، و برلمان بمعاهدة زى كرشه بالعضم ! !